

# Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβερής θαλάσσης\*

\*Ανδρέας Κάλβος, Ωδή ογδόη, Εις Αγαρηνούς

## 1821. Ο Αγώνας στη θάλασσα



πρωτοβουλία  
1821-2021



# 18 2021

μετά Γενναίτητος Ανδρείας Κατεκτήσαμεν  
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ



Ίδρυμα Ευγενίδου

Η έκθεση με τίτλο «*Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης*». 1821. Ο Αγώνας στη Θάλασσα, συνδιοργανώθηκε από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και το Ίδρυμα Ευγενίδου. Μέσω της προβολής αρχειακών τεκμηρίων, μουσειακών κειμηλίων και ψηφιακών εφαρμογών, αποσκοπούμε στην ανάδειξη της συμβολής του εμπορικού και πολεμικού στόλου και στον ρόλο του στην επιτυχή έκβαση της Ελληνικής Επανάστασης.

Ακολουθώντας τα ιστορικά γεγονότα από τα προεπαναστατικά χρόνια μέχρι και τη Ναυμαχία του Ναυαρίνου, η έκθεση, εστιάζει στις ηρωικές μορφές εκείνες που αναδείχθηκαν κατά τον Αγώνα συντελώντας σε εξαιρετικά δύσκολες περιστάσεις με γενναιότητα και ευστροφία στην έκβασή του, αλλά και στα εμπορικά σκάφη που μετέτρεψαν για τις ανάγκες του Αγώνα οι караβοκύρηδες σε πολεμικά.

Η επιλογή μας να επικεντρώσουμε το ενδιαφέρον μας προβάλλοντας τον Αγώνα των Ελλήνων στη Θάλασσα δεν είναι τυχαία, αφού το Ίδρυμα Ευγενίδου «οφείλει» την ύπαρξή του στη ναυτιλία και ως εκ τούτου συστηματικά υποστηρίζει τη ναυτική εκπαίδευση είτε μέσα από τις εκδόσεις και τις δράσεις του, είτε μέσω των υποτροφιών και των δωρεών του.

Για την έκθεση αυτή, σχεδιάστηκε και υλοποιήθηκε εκπαιδευτικό πρόγραμμα βασιζόμενο σε καινοτόμες ψηφιακές εφαρμογές, παρέχοντας στην εκπαιδευτική κοινότητα μία προσέγγιση των ιστορικών γεγονότων, των πολεμικών επιχειρήσεων, της οργάνωσης του στόλου αλλά και της συμβολής των εμβληματικών ναυτικών προσωπικοτήτων του Αγώνα από μία άλλη, σύγχρονη, οπτική γωνία.

Η Έκθεση αυτή εντάσσεται στις δράσεις της «Πρωτοβουλίας 1821-2021», μίας σύμπραξης στην οποία 16 από τα μεγαλύτερα Ιδρύματα της χώρας, ενώνουν τις δυνάμεις τους σε ένα κοινό όραμα, ενότητας και συνεργασίας, με αφορμή τη διακοσιοστή επέτειο από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης.

Λεωνίδα Δημητριάδης – Ευγενίδης  
Πρόεδρος Ιδρύματος Ευγενίδου

Η έκθεση «*Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης*». 1821. Ο Αγώνας στη Θάλασσα, αποτελεί τη ναυαρχίδα των δράσεων που σχεδιάστηκαν από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους (Γ.Α.Κ.) στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την κήρυξη της Επανάστασης.

Ενταγμένη στις επίσημες δράσεις της «Πρωτοβουλίας 1821-2021», υλοποιείται χάρη στη σταθερή υποστήριξη και συνεργασία του Ιδρύματος Ευγενίδου, με το οποίο τα Γ.Α.Κ. «συμπλέουν» και σ' αυτό το ταξίδι, μετά την εξαιρετικά επιτυχημένη συνεργασία τους το 2014 και το 2019.

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους είναι ταυτόσημα με το '21. Χάρη στον Γιάννη Βλαχογιάννη, τον άνθρωπο που πρωτοστάτησε στην ίδρυσή τους το 1914 δωρίζοντας την πολύτιμη συλλογή του, διαθέτουν σήμερα τη μεγαλύτερη σε όγκο παρακαταθήκη πρωτογενών πηγών για το 1821. Το αρχειακό υλικό που παρουσιάζεται εδώ, διατρέχοντας τα προεπαναστατικά χρόνια και τα χρόνια του Αγώνα, φιλοδοξεί να αναδείξει τις συνθήκες της προετοιμασίας του μέσα από κείμενα και προκηρύξεις, την οργάνωση του στόλου και των ναυτικών επιχειρήσεων, τις συνθήκες ναυσιπλοΐας και τους ναυτικούς αποκλεισμούς, τους ναυτότοπους, τις προσωπικότητες αλλά και τους αφανείς ήρωες. Τα τεκμήρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους συμπληρώνονται με τεκμήρια από το ARCHIVIO DI STATO της Νάπολης (Ιταλία) ενώ η έκθεση εμπλουτίζεται από μουσειακά κειμήλια των Γ.Α.Κ.-Ύδρας και κειμήλια της οικογενειακής συλλογής της κυρίας Νίκης Κωστοπούλου.

Η έκθεση, ως εργαλείο εξοικείωσης του ευρύτερου κοινού με τις άμεσες πηγές της Ιστορίας, διαθέτει παράλληλα και έναν εκπαιδευτικό χαρακτήρα. Τα αρχειακά τεκμήρια βρίσκονται στο επίκεντρο της εκπαιδευτικής διαδικασίας και η αξιοποίησή τους ευαισθητοποιεί τους μαθητές προς την κατεύθυνση της ουσιαστικής μάθησης διαμέσου των πρωτογενών πηγών.

Αμαλία Παππά  
Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους  
Διευθύντρια Αρχειακής Έρευνας, Προβολής, Επικοινωνίας, Συντήρησης  
και Διατήρησης αρχείων

# ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

## ΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΦΛΕΓΕΤΑΙ

Το 1821 η ελληνική υπεροχή στη θάλασσα υπήρξε συντριπτική. Σε ελάχιστο χρόνο, προς έκπληξη και των Ξένων Δυνάμεων, οι Έλληνες επαναστάτες μετέτρεψαν έναν εμπορικό στόλο σε πολεμικό, αποκαθιστώντας μια ισορροπία δυνάμεων στο Αιγαίο που σύντομα γύρισε στη θαλάσσια κυριαρχία.

Αν δεν ελεγχόταν ο θαλάσσιος χώρος η Επανάσταση, τόσο στα νησιά όσο και στην ηπειρωτική χώρα, θα ήταν αδύνατη. Από τις πρώτες κιόλας μέρες οι μεγάλες στρατιωτικές και ναυτικές τουρκικές ενισχύσεις καθελώνονται στο Κουσάντασι, απέναντι από τη Σάμο, ενώ μετά από μερικούς μήνες αδυνατούσαν να βγουν από τα Δαρδανέλια.

Οι αναλυτές των ευρωπαϊκών στόλων κατέγραφαν εντυπωσιασμένοι τη δεξιότητα με την οποία οι Έλληνες караβοκύρηδες, παρά την ανομοιογένεια του οπλισμού και των πυροβόλων τους, κατέστησαν τον στόλο τους αξιόμαχο και αποτελεσματικό. Σχολίαζαν με θαυμασμό την ευφυή χρήση του πυρπολικού, ενός πολεμικού σκάφους δύσκολου στη χρήση του, αλλά τρομακτικού αφού μπορούσε από τη μια στιγμή στην άλλη να αποδιοργανώσει έναν ολόκληρο στόλο.

Θαύμαζαν ακόμα την ανθεκτικότητα των πληρωμάτων αφού ένα παξιμάδι και μερικές ελιές ήταν η καθημερινή διατροφή τους.

Πίσω μάλιστα από τον ηρωισμό και την επιδεξιότητα των πληρωμάτων, αναγνώριζαν τις ναυτικές γνώσεις των καπεταναίων και διοικητών που είχαν αφομοιώσει και μετατρέψει σε πράξη την επιστημονική ναυτιλία της εποχής τους. Κι ακόμα πιο αξιοθαύμαστη ήταν η επιμελητεία, η καταβολή των μισθών, η τήρηση της πειθαρχίας των πληρωμάτων καθώς και η διατήρηση της κοινωνική ειρήνης ανάμεσά τους.

Ο πόλεμος στο Αιγαίο υπήρξε θεμελιώδης για τις τύχες της Επανάστασης και η ναυτιλία καθοριστικός παράγοντας της επόμενης ιστορίας μέχρι τις μέρες μας. Υπήρξε ταυτόχρονα ένα παγκόσμιο γεγονός απελευθέρωσης που έδωσε κεντρική θέση στο ελληνικό έθνος.

Καθ. Ν. Ε. Καραπιδάκης  
Πρόεδρος της Εφορείας των Γ.Α.Κ.



# Ιστορικό πλαίσιο

Το ελληνικό εμπορικό και πολεμικό ναυτικό υπήρξε καθοριστικό για την έκβαση του Αγώνα σε πολεμικό, πολιτικό και οικονομικό επίπεδο. Δεκάδες εύποροι ναυτότοποι που κατείχαν στόλους με μεγάλα, μεσαία και μικρά εμπορικά ιστιοφόρα, όπως το Γαλαξίδι, η Ύδρα, οι Σπέτσες, η Κάσος, τα Ψαρά, μετατράπηκαν γρήγορα σε επαναστατικούς πυρήνες και ανέδειξαν σημαντικές προσωπικότητες του Αγώνα.

Η παρούσα έκθεση παρουσιάζει για πρώτη φορά πολύτιμα τεκμήρια από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, που σχετίζονται με τον Αγώνα στη θάλασσα. Η έκθεση αναδεικνύει την επαναστατική έκρηξη που σημειώθηκε στους ναυτοτόπους του Αιγαίου και του Ιονίου, η οποία συνέβαλε στην επιτυχή έκβαση του Αγώνα της Εθνικής Ανεξαρτησίας.

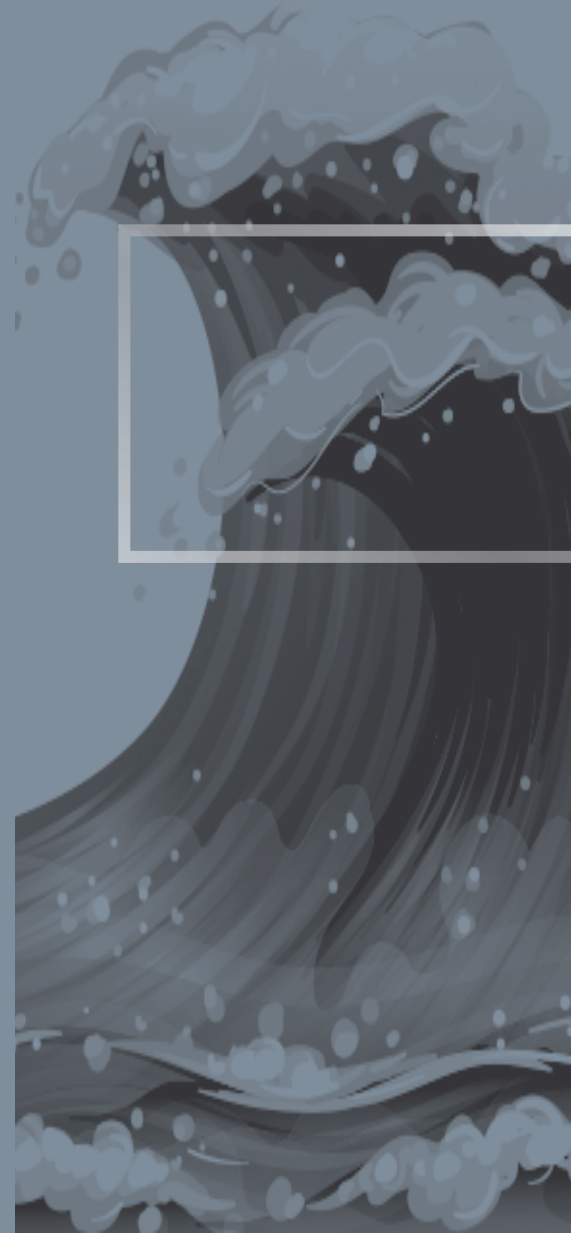
Τις παραμονές της Ελληνικής Επανάστασης, οι Έλληνες –ως Οθωμανοί και Ιόνιοι υπήκοοι– κατείχαν τον μεγαλύτερο τοπικό στόλο της Μεσογείου. Από σαράντα ναυτοτόπους διεξήγαγαν το μεγάλο εμπόριο, κυρίως σιτηρών, μεταξύ Ανατολικής Μεσογείου, Μαύρης Θάλασσας και Δυτικής Μεσογείου. Η Επανάσταση εκδηλώθηκε τον Μάρτιο του

1821 στη στεριά, στην Πελοπόννησο και τη Ρούμελη, και στη θάλασσα, στο Αιγαίο και το Ιόνιο πέλαγος, καθώς και στον Κορινθιακό κόλπο.

Τα πλοία μεταφέρουν φορτία αλλά και ιδέες από τόπο σε τόπο. Ο συγχρωτισμός των Ελλήνων καπετάνιων με τη Δύση και τους στοχαστές του ελληνικού Διαφωτισμού στα ευρωπαϊκά λιμάνια και τις ελληνικές κοινότητες της Διασποράς πυροδότησε και εξάπλωσε τις επαναστατικές ιδέες στους ναυτοτόπους και τους θαλάσσιους χώρους τους.

Ο εμπορικός στόλος ήταν η «αρτηρία» του πολέμου και των πολεμοφοδίων, καθώς και ένας από τους κύριους πόρους χρηματοδότησης του επαναστατημένου έθνους. Στην πράξη, ένα μικρό τμήμα των εμπορικών ιστιοφόρων μετατράπηκε σε πολεμικό στόλο, περίπου το 10% των πλοίων. Τα περισσότερα εμπορικά πλοία εξακολουθούσαν τις δραστηριότητές τους, είτε σε καταδρομικές επιχειρήσεις είτε στο ελεύθερο εμπόριο. Με αυτόν τον τρόπο εξασφάλιζαν τη συσσώρευση κεφαλαίου και την επιχορήγηση των πολεμικών επιχειρήσεων.

Τζελίνα Χαρλαύτη  
Καθηγήτρια Ναυτιλιακής Ιστορίας  
και Διευθύντρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών  
του Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας



αιγίδα



# «ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ 1821–2021»



Η Ιστορία έμπνευση για το μέλλον

Η «Πρωτοβουλία 1821–2021\*» συγκροτήθηκε το 2018, εν όψει της επετείου των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση και είναι το αποτέλεσμα της συστηματικής συνεργασίας των 16 πιο σημαντικών φορέων και Ιδρυμάτων της χώρας.

Στόχος της «Πρωτοβουλίας» είναι να αναδείξει τον τρόπο με τον οποίο η επέτειος της Επανάστασης είναι αναγκαίο να αποτελέσει μία αφορμή εθνικού αναστοχασμού, με βάση το αξίωμα ότι η Ιστορία αποτελεί πηγή έμπνευσης για το μέλλον. Τα 15 συνεργαζόμενα κοινωφελή, πολιτιστικά, επιστημονικά Ιδρύματα και η Τράπεζα σε συνεργασία με παραπάνω από 75 φορείς στην Ελλάδα και το εξωτερικό συνδιαμόρφωσαν επί δυόμισι και πλέον χρόνια ένα συνεκτικό πρόγραμμα με περισσότερες από 130 δράσεις, με έμφαση στην επιστήμη, την πολιτιστική κληρονομιά, τη μουσική και ευρύτερα τις τέχνες, καθώς και τις μελλοντικές προοπτικές της χώρας.

Από τον Οκτώβριο του 2020 έως και το Σεπτέμβριο του 2022, με τη συνεργασία επιστημονικών, ερευνητικών, πανεπιστημιακών και πολιτιστικών φορέων, διοργανώνονται συνέδρια, εκδοτικά προγράμματα, ιστορικές και εικαστικές εκθέσεις, μουσικές παραστάσεις, ενώ θα υποστηριχθούν εκπαιδευτικά – ερευνητικά προγράμματα και υποτροφίες. Στο εξωτερικό, σε χώρες που συνέδραμαν την Ελληνική Επανάσταση (Γαλλία, Ελβετία, Μ. Βρετανία, Ιταλία, Γερμανία κ.ά.), αντίστοιχοι φορείς προγραμματίζουν παρόμοιες δράσεις σε συνεργασία με την Πρωτοβουλία.

Κάθε Ίδρυμα και η Τράπεζα διατηρούν τη φυσιογνωμία, την αυτονομία και τους στόχους τους και στηρίζουν δράσεις οι οποίες συνδέονται με αυτούς. Όμως, όλοι θεωρούν ότι χρειάζεται να αναδειχθεί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό ένα παράδειγμα συνεργασίας, διαλόγου και ενότητας.



πρωτοβουλία  
1821-2021



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ



ΙΔΡΥΜΑ ΜΑΡΙΑΝΝΑ Β. ΒΑΡΔΙΝΟΓΙΑΝΝΗ  
MARIANNA V. VARDINOYANNIS FOUNDATION



ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



Ίδρυμα Λαμπράκη



ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ  
Α.Κ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ



ΙΔΡΥΜΑ  
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ  
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ



Κοινοφελές Ίδρυμα  
Ιωάννη Σ. Λάτση



ΙΔΡΥΜΑ  
Α.Γ. ΛΕΒΕΝΤΗ



ΙΔΡΥΜΑ  
ΜΠΟΔΟΣΑΚΗ



ΙΔΡΥΜΑ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ  
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΚΟΙΝΩΦΕΛΕΣ ΙΔΡΥΜΑ  
ΜΙΧΑΗΛ Ν. ΣΤΑΣΙΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΒΙΟΧΑΛΚΟ



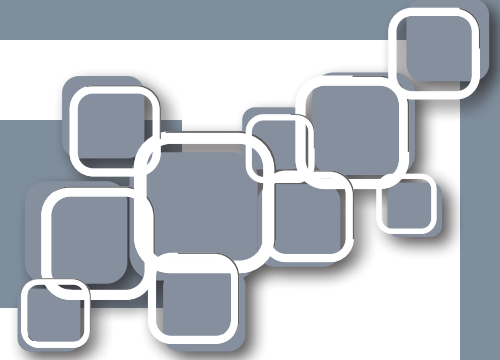
ONASSIS  
FOUNDATION

\*Εθνική Τράπεζα, Ίδρυμα Μαριάννα Β. Βαρδινογιάννη, Ίδρυμα Ευγενίδου, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη, Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη & Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου, Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, Κοινοφελές Ίδρυμα Κοινωνικού & Πολιτιστικού Έργου (ΚΙΚΠΕ), Ίδρυμα Λαμπράκη, Κοινοφελές Ίδρυμα Α.Κ. Λασκαρίδη, Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη, Κοινοφελές Ίδρυμα Ιωάννη Σ.Λάτση, Ίδρυμα Α.Γ. Λεβέντη, Ίδρυμα Μποδοσάκη, Ίδρυμα Παιδείας και Ευρωπαϊκού Πολιτισμού, Κοινοφελές Ίδρυμα Μιχαήλ Ν.Στασινόπουλος ΒΙΟΧΑΛΚΟ, Ίδρυμα Ωνάση.

συνέργειες =  
συντελεστές



# Έργο ΝΑΥΣ



Στο πλαίσιο του Έργου ΝΑΥΣ, με συντονιστή το Ίδρυμα Ευγενίδου και επιστημονικό υπεύθυνο τη Σχολή Ναυπηγών Μηχανολόγων Μηχανικών του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ), αναπτύχθηκαν με τεχνολογίες αιχμής τα εκθέματα σχετικά με τη ναυμαχία του Ναυαρίνου.

Συγκεκριμένα, παρουσιάζονται 3D μοντέλα τεσσάρων αντιπροσωπευτικών πλοίων που πήραν μέρος στη ναυμαχία (μεταξύ των οποίων και η ναυαρχίδα ASIA του Κόδριγκτον). Τα μοντέλα είναι αποτέλεσμα ψηφιακού ναυπηγικού σχεδιασμού και δημιουργήθηκαν με βάση αυθεντικά σχέδια των ναυπηγικών γραμμών

των πλοίων αυτών από ιστορικά σχέδια και στοιχεία που αντλήθηκαν από αρχεία, μουσεία και τη σχετική βιβλιογραφία. Ο σχεδιασμός, η ψηφιακή επεξεργασία και η τρισδιάστατη εκτύπωση έγινε από τους συνεργάτες ναυπηγούς του έργου.

Επίσης, βάσει των παραπάνω σχεδίων, αναπτύχθηκε εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας για τα πλοία. Ο επισκέπτης, μέσω του εξοπλισμού VR που υπάρχει στην έκθεση, μπορεί να περιηγηθεί εικονικά πάνω στο κάθε πλοίο και να έρθει σε επαφή με λεπτομέρειες από τη ναυμαχία.



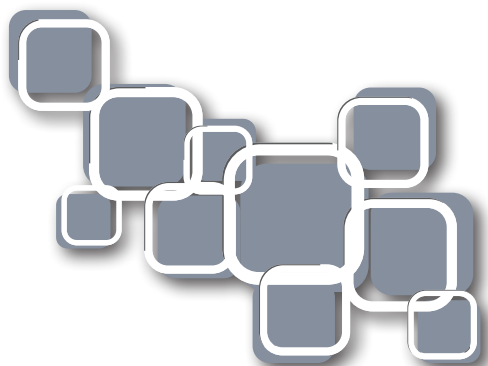
Το έργο «**NAYS** - Ανάδειξη και Υλικοτεχνική Τεκμηρίωση της Ελληνικής Ναυπηγικής Παράδοσης και Ναυτικής Ιστορίας- Οι Ναυμαχίες Ναυαρίνου και Σαλαμίνας» υλοποιείται στο πλαίσιο της Δράσης ΕΡΕΥΝΩ – ΔΗΜΙΟΥΡΓΩ – ΚΑΙΝΟΤΟΜΩ με συγχρηματοδότηση από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης (ΕΤΠΑ) της Ευρωπαϊκής Ένωσης και εθνικούς πόρους μέσω του Ε.Π. Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία (ΕΠΑνΕΚ) (κωδικός έργου: Τ1ΕΔΚ-05103)

# ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ, ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ & ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ (ΙΠΤΗΛ)

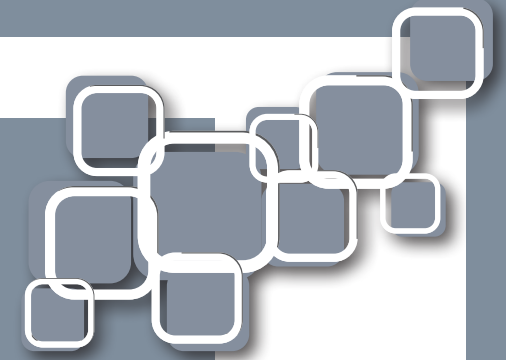
Η έκθεση εμπλουτίζεται από ψηφιακές εφαρμογές και εκθέματα, ως αποτέλεσμα συνεργασίας των ΓΑΚ με το ΙΠΤΗΛ.

Σχεδιάστηκε ένα συγκεντρωτικό ιστορικό και μουσειολογικό αφήγημα για το εικονικό μουσείο (VIRTUAL MUSEUM) της ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΙΣ-1821, το οποίο εξιστορεί πτυχές του Ναυτικού Αγώνα. Ο βασικός άξονας του ερευνητικού έργου είναι η αξιοποίηση των σύγχρονων ψηφιακών δυνατοτήτων που προσφέρει η τεχνολογία της εικονικής πραγματικότητας (VIRTUAL REALITY, VR).

[HTTPS://EPANASTASIS1821.GR](https://epanastasis1821.gr)



# ΜΙΧΟΣ, ΝΙΚ., & ΣΙΑ Ε.Τ.Ε “ARCHITECTONOFILIA”



Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός και η μελέτη υλοποιήθηκε σε σχέση με τον φυσικό εκθεσιακό χώρο και το θέμα της Έκθεσης.

Αποτελεί δημιουργία εμπνευσμένη από τον ναυτίλο, τον ναύτη, αλλά και το γνωστό είδος των θαλάσσιων υπάρξεων και παραπέμπει στον «Ναυτίλο» το φανταστικό υποβρύχιο του Πλοιάρχου Νέμο, που εμφανίζεται στα μυθιστορήματα του Ιουλίου Βερν.

Η ανάπτυξη του ελικοειδούς σχήματος της μουσειοκατασκευής του “Ναυτίλου” είναι η εφαρμογή της “χρυσής τομής”, η ορθή αναλογία ισορροπίας, μινιμαλισμού και εικαστικής αρτιότητας.

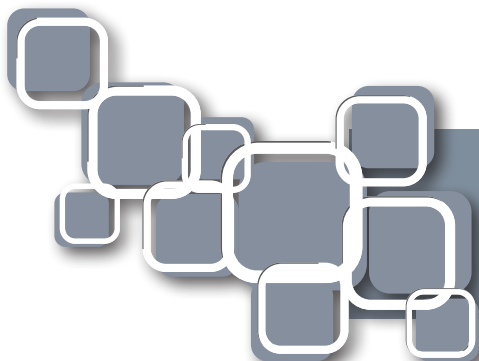
## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΕΤΣΕΤΑΚΗΣ

Η μουσική επένδυση της έκθεσης πραγματοποιήθηκε με την παραχώρηση του έργου “Θάνατός δε επικυριαρχίαν απώλεσεν” του συνθέτη ηλεκτρονικής μουσικής Δημήτρη Πετσετάκη (Μέλος του ΣΕΣΗΜ).

# ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΝΑΥΤΙΛΙΑΣ & ΝΗΣΙΩΤΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Η εκτύπωση του καταλόγου της Έκθεσης, πραγματοποιήθηκε με την αποκλειστική χρηματοδότηση του Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής-Γενική Γραμματεία Αιγαίου και Νησιωτικής Πολιτικής προς τα Γενικά Αρχεία του Κράτους.

Η μεταφορά των μουσειακών κειμηλίων από τα Γ.Α.Κ. - Τμήμα Ύδρας υλοποιήθηκε με την υποστήριξη της Διεύθυνσης Επιχειρησιακών Μέσων Λ.Σ.-ΕΛ. ΑΚΤ του Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής.



## ΙΔΡΥΜΑ ΜΠΟΔΟΣΑΚΗ

Η επετειακή έκδοση με τίτλο «Εβγήκαμεν εις τα πανία», ημερολόγιον των κατά θάλασσαν εκστρατειών του εκ νήσου Ύδρας πλοίαρχου Σαχίνη επί του βρικού «Ο Μιλτιάδης» υπό την οδηγία του Ναυάρχου Ανδρέου Μιαούλη πραγματοποιήθηκε με την αποκλειστική χορηγία του Ιδρύματος Μποδοσάκη προς τα Γενικά Αρχεία του Κράτους.

# ΕΚΘΕΜΑΤΑ Δελτίο τύπου

Κατεβάστε [εδώ](#) φωτογραφικό υλικό των εκθεμάτων και το δελτίο τύπου της έκθεσης.

18  
2021

μετά Γενναϊότητα Ανδρείας Κατεκτήσαμεν  
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ



Ίδρυμα Ευγενίδου



πρωτοβουλία  
1821-2021

