



Γενικά Αρχεία του Κράτους

Αρχειονομικά και άλλα νέα
Οκτώβριος 2019

Άρθρα

«**Το προσωπικό αρχείο του Ιωάννη Μεταξά στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους**», άρθρο του Γιάννη Γκλαβίνα, Ιστορικού και Αρχειονόμου στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους & της Ελένης Θεοδωροπούλου, Φιλολόγου / εργαζόμενη στην Κεντρική Υπηρεσία (Κ.Υ.) των Γενικών Αρχείων του Κράτους (Γ.Α.Κ.).

Πηγή:

https://clioturbata.com/%ce%b1%cf%80%cf%8c%cf%88%ce%b5%ce%b9%cf%82/glavinastheodoropoulou-thepersonalarchiveofmetaxas/?fbclid=IwAR21eJ5mRriEFKvQoZ4BRuuPYxh9koyt_7-yI1Xb2OZZLgKOPv6gmRn3cgI

«**Enhancing arts and culture in the criminal justice system**», άρθρο στο blog του Arts Council England

Η National Criminal Justice Arts Alliance της Αγγλίας δημοσίευσε ένα βασικό οδηγό για καλλιτέχνες και καλλιτεχνικούς οργανισμούς, οι οποίοι δραστηριοποιούνται σε σωφρονιστικά ιδρύματα. Η υπεύθυνη επικοινωνίας, Dora Dixon, εξηγεί γιατί οι συνέργειες είναι το κλειδί προς την επιτυχία.

<https://www.artscouncil.org.uk/blog/enhancing-arts-and-culture-criminal-justice-system>

Η χρήση των μέσων κοινωνικής δικτύωσης

Έχουμε συνηθίσει να ακούμε ότι η ενασχόλησή μας με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης διαρκώς αυξάνεται, όμως η Global Web Index αναφέρει ότι οι millennials τα χρησιμοποιούν πλέον λιγότερο.

Ενώ, στην περίπτωση της Γενιάς Z, που διαδέχθηκε τους millennials, αναφέρει ότι όταν θέλει να εντοπίσει μάρκες, προϊόντα ή υπηρεσίες, χρησιμοποιεί περισσότερο τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης παρά κάποια μηχανή αναζήτησης.

Πηγή: Europeana (από [Visual Capitalist](#))

https://www.visualcapitalist.com/visualizing-social-media-use-by-generation/?utm_source=Europeana&utm_campaign=128eb9ee69-EMAIL_CAMPAIGN_2017_09_15_COPY_01&utm_medium=email&utm_term=0_a76d355759-128eb9ee69-143264557

«**Arts education should not be a luxury**», άρθρο της Julie Hesmondhalgh στην εφημερίδα The Guardian

Αντιδρώντας στην Επίσημη Έκθεση που αφορά σε θέματα εκπαίδευσης, η Julie Hesmondhalgh είπε στην εφημερίδα «Observer» ότι απογοητεύτηκε από το γεγονός ότι η καλλιτεχνική εκπαίδευση (των μαθητών) θεωρείται ως πολυτέλεια. Η ιδέα, συνεχίζει, ότι [η καλλιτεχνική εκπαίδευση] δεν είναι προσανατολισμένη προς μία επαγγελματική αποκατάσταση είναι τόσο λανθασμένη. Και ούτως ή άλλως, τι συνέβη με την ιδέα της μάθησης για την μάθηση; Είναι τόσο καταθλιπτικό, επισημαίνει.

Πηγή: https://lnkd.in/gDGRf_V

Ο Συνασπισμός για την Ψηφιακή Διατήρηση (Digital Preservation Coalition (DPC) καλωσόρισε τον Οκτώβριο του 2019 το Ακαδημαϊκό και Ερευνητικό Δίκτυο της Αυστραλίας (Australia's Academic and Research Network (AARNet) ως το 95^ο μέλος του Συνασπισμού.

Το AARNet είναι ο αρχιτέκτονας και ιδρυτής υποδομών δικτύου, με ένα διευρυμένο portfolio προϊόντων και υπηρεσιών, με κύρια αποστολή την ικανοποίηση των αναγκών περισσότερων από 2 εκατομμυρίων χρηστών στο ερευνητικό και εκπαιδευτικό κλάδο της Αυστραλίας.

Ο μη κερδοσκοπικός Συνασπισμός DPC είναι υποστηρικτής της ψηφιακής διατήρησης σε διεθνές επίπεδο, ο οποίος βοηθάει τα μέλη του ανά τον κόσμο προκειμένου να παράγουν μακροπρόθεσμα ψηφιακό περιεχόμενο και υπηρεσίες μέσω της προσέγγισης και στοχευμένης υποστήριξης των κοινοτήτων, της επιμόρφωσης και της ανάπτυξης του ανθρώπινου δυναμικού, καθώς και των καλών πρακτικών και προτύπων και της ορθής διαχείρισης. Το όραμά του είναι η διασφάλιση της ψηφιακής κληρονομιάς.

Για περισσότερες πληροφορίες:

[Australia's Academic and Research Network \(AARNet\)](#)

[How to join the DPC](#)

Συνέδρια / Εκδόσεις / Προσκλήσεις ενδιαφέροντος

PLUGGY Final Event by PLUGGY EU funded project

Το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα PLUGGY χρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα έρευνας και καινοτομίας «HORIZON 2020» και τρέχει από το Δεκέμβριο του 2016 έως τον Νοέμβριο του 2019. Υλοποιείται από 9 εταιρίες από 5 χώρες.

Το PLUGGY στοχεύει στην κάλυψη της ανάγκης της κοινωνίας να είναι ενεργή μέτοχος σε δραστηριότητες πολιτιστικής κληρονομιάς, όχι μόνο ως παρατηρητής αλλά, επίσης, ως διαχειριστής, δημιουργός και καίριος παράγοντας επιρροής στα πολιτιστικά δρώμενα.

Χώρος Διεξαγωγής: INNOVATHENS – Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων,

Κτήριο Αεροφυλακείου 2, Πειραιώς 100, Γκάζι, 11854, Αθήνα

Για περισσότερες πληροφορίες:

<https://www.eventbrite.com/e/pluggy-final-event-registration-62350593303>

Κάλεσμα για συμμετοχή στο Εργαστήριο του MyData Greece: Για μια ανθρωποκεντρική προσέγγιση των προσωπικών δεδομένων

Ο Οργανισμός Ανοιχτών Τεχνολογιών (ΕΕΛΛΑΚ) και ο ελληνικός κόμβος MyData Greece, πραγματοποιούν στις 13 Νοεμβρίου 2019, στις εγκαταστάσεις του ΕΚΕΦΕ-Δημόκριτος (Τεχνολογικό Πάρκο “Λευκίππος”), το εργαστήριο του MyData Greece, το οποίο θα διεξαχθεί μεταξύ 17:30 και 19:30, σχετικά με το παρόν και το μέλλον της ρύθμισης, διαχείρισης και αξιοποίησης των δεδομένων μας.

Για περισσότερες πληροφορίες:

https://opendata.ellak.gr/2019/10/22/%ef%bb%bfkalesma-gia-simmetochi-sto-ergastirio-tou-mydata-greece-gia-mia-anthropokentriki-prosengisi-ton-prosopikon-dedomenon/?fbclid=IwAR1sWpUpPXIon-XdoLLIsVUZ4AytOf7oZY7oqA937RZbToM_y8l5oZhLFCo

Meet eArchiving: learn how to preserve, migrate, reuse and trust your data

Στις 3 - 4 Δεκεμβρίου 2019, πραγματοποιείται στις Βρυξέλλες διημερίδα που θα δώσει την ευκαιρία στους συμμετέχοντες να μάθουν πως η ηλεκτρονική διαχείριση αρχείων μπορεί να χρησιμοποιηθεί πέρα από την παραδοσιακή διαχείριση και πως μπορούν να ξεπεραστούν διάφορες προκλήσεις που καλούνται να αντιμετωπίσουν όσοι προσπαθούν να εφαρμόσουν τέτοιες τεχνικές. Στην εκδήλωση θα γίνει κατανοητό στους συμμετέχοντες πως μπορούν να διασφαλίσουν ότι τα δεδομένα τους θα παραμείνουν ασφαλή, ελεγχόμενα και γιατί η ηλεκτρονική διαχείριση αποτελεί τον ακρογωνιαίο λίθο στην Ενιαία Ψηφιακή Αγορά.

Για περισσότερες πληροφορίες:

<https://ec.europa.eu/cefdigital/wiki/display/CEFDIGITAL/Meet+eArchiving>

Πρόσκληση υποβολής προτάσεων από το ICA Abu Dhabi 2020 Congress (16-20 Νοεμβρίου 2020)

Θέμα Συνεδρίου: «Empowering Knowledge Societies»

Η επιστήμη της αρχειονομίας και εν γένει της διαχείρισης της πληροφορίας και των δεδομένων, όπως έχει διαμορφωθεί κατά τον 21^ο αιώνα, αλλάζει τον τρόπο με τον οποίο εργαζόμαστε, όμως ταυτόχρονα αλλάζει και τα δεδομένα για το τι θεωρείται αξιόπιστη απόδειξη αλλά και το πώς μπορούμε να προστατεύσουμε τα απόθεμα που καλούμαστε να διαχειριστούμε.

Είναι πλέον καιρός να συζητήσουμε, να αναρωτηθούμε και να θέσουμε υπό εξέταση τις υπάρχουσες πρακτικές που αφορούν στο επάγγελμά μας, ούτως ώστε να διερευνήσουμε αλλά και να διευρύνουμε το σημαντικό ρόλο που διαδραματίζουμε ως επαγγελματίες αρχειονόμοι και επιστήμονες της πληροφόρησης, στις κοινωνίες της πληροφορίας του 21^{ου} αιώνα.

Το 2020, η Επιτροπή του Συνεδρίου του ICA που καταρτίζει το Πρόγραμμα, καλεί τους ενδιαφερόμενους να υποβάλουν προτάσεις για παρουσίαση θεμάτων, σε τρεις (3) διαφορετικές θεματικές ενότητες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

https://www.ica.org/en/call-for-proposals-and-papers-ica-abu-dhabi-2020-congress?utm_campaign=df39889c7e-EMAIL_Newsletter_SEPT-OCT_19&utm_medium=email&utm_source=ICA%20Members%20and%20contacts%20Newsletter&utm_term=0_84a7f06290-df39889c7e-225729641

Πρόσκληση υποβολής προτάσεων για το Διεθνές Συνέδριο με θέμα: «Technical and field related problems of traditional and Electronic Archiving», Radenci, Σλοβενία, 8 – 10 Απριλίου 2020

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να αποστείλουν τις προτάσεις τους για παρουσιάσεις μέχρι την 1^η Μαρτίου 2020.

Για περισσότερες πληροφορίες:

<http://www.pokarh-mb.si/en/p/45/konferenca-v-radencih.html>

<http://www.pokarh-mb.si/en/s/322/razpis-tem-2020.html>

Πρόσκληση υποβολής παρουσιάσεων στο 13ο Διεθνές Συνέδριο για με τίτλο: "The Inclusive Museum", Μουσείο Λισαβόνας, Πορτογαλία, 3-5 Σεπτεμβρίου 2020

Για περισσότερες πληροφορίες:

https://onmuseums.com/2020-conference/call-for-papers?fbclid=IwAR1TAowfoh8DQBVOgTOhcLTxMZAPs_PuV_Mjv4y5Ju4jBbHTeOqNiV9uFJs

Πρόσκληση υποβολής υποψηφιοτήτων: «The Role of Culture in non-urban areas of the European Union» / «Ο ρόλος του πολιτισμού σε μη αστικές περιοχές της Ευρωπαϊκής Ένωσης»

Τι μπορεί να κάνει η Ευρωπαϊκή Ένωση ώστε να προάγει τον πολιτισμό σε περι-αστικές περιοχές (εκτός των ορίων των αστικών κέντρων), στα προάστια και στην ευρύτερη Περιφέρεια; Η δράση «Voices of Culture 2019 – 2021» θα θέσει ερωτήματα για τον ρόλο του πολιτισμού σε σημεία εκτός των αστικών κέντρων της Ευρώπης.

Ένα βασικό ερώτημα είναι πως ο καθορισμός νέων στόχων, προτεραιοτήτων, πολιτικών, ενεργειών και προγραμμάτων οικονομικής ενίσχυσης μπορούν πιο αποτελεσματικά να υποστηρίξουν τον πολιτισμό σε αυτές τις μη αστικές περιοχές.

Για περισσότερες πληροφορίες:

<https://voicesofculture.eu/2019/10/10/call-for-applications-the-role-of-culture-in-non-urban-areas-of-the-european-union/>

Υποβολή υποψηφιοτήτων [εδώ](#)

Προθεσμίες Υποβολής: **10 Νοεμβρίου 2019**

Ανακοίνωση αποτελεσμάτων: **25 Νοεμβρίου 2019**

The 12th Qualitative and Quantitative Methods in Libraries International Conference (QQML2020)

Στις 26 -30 Μαΐου 2020, πραγματοποιείται στη Βαρκελώνη το 12^ο Διεθνές Συνέδριο στις Ποιοτικές και Ποσοτικές Μεθόδους στις Βιβλιοθήκες, το οποίο διοργανώνεται υπό την ISAST (International Society for the Advancement of Science and Technology).

Για περισσότερες πληροφορίες:

<http://qqml.org>

Επίσημη Αναφορά (Report) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής για την Πολιτιστική Κληρονομιά: Ψηφιοποίηση, Διαδικτυακή Πρόσβαση και Ψηφιακή Διατήρηση

Η Αναφορά (Report) της Ευρωπαϊκής Επιτροπής μελετά και αξιολογεί συνολικά τις δράσεις και την πρόοδο που έχει σημειωθεί στην Ευρώπη αναφορικά με την εφαρμογή της Κοινοτικής Οδηγίας (2011/711/EU) που αποτελεί ένα από τα βασικά εργαλεία σχεδιασμού πολιτικής για θέματα ψηφιοποίησης, διαδικτυακής πρόσβασης και ψηφιακής διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

Πηγή:

https://ec.europa.eu/digital-single-market/en/news/european-commission-report-cultural-heritage-digitisation-online-accessibility-and-digital?fbclid=IwAR3qxesbp5IDcR50RGg-JfpQ4arvP55pChywZEOn7p-aemKQuOcgqt_C4w

«Μπορεί ένα φιλί να μεταφραστεί σε δεδομένα;»

Η Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, σε συνεργασία με την Ευρωπαϊκή Πλατφόρμα για την Τέχνη των Νέων Μέσων (European Media Art Platform) καλεί όλους τους καλλιτέχνες από τον χώρο των νέων μέσων, ψηφιακών τεχνών, κινηματογράφου, βίντεο, ήχου, ρομποτικής, bio art και media-based performance, να συμμετάσχουν σε φιλοξενίες καλλιτεχνών και να δημιουργήσουν νέα καλλιτεχνικά έργα που θα παρουσιαστούν σε φεστιβάλ και εκδηλώσεις των μελών της πλατφόρμας.

Υποβολή αιτήσεων έως τις 2 Δεκεμβρίου 2019.

Μάθετε περισσότερα: <https://lnkd.in/gcT3mG5>

Πανεπιστήμιο Αιγαίου – Προκήρυξη για υποτροφίες διδασκόντων και μεταδιδασκόντων

Ο Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας του Πανεπιστημίου Αιγαίου στο πλαίσιο υλοποίησης του ερευνητικού έργου «ENIRISST - Ευφυής Ερευνητική Υποδομή στη Ναυτιλία, Εφοδιαστική Αλυσίδα, Μεταφορές και Logistics» της Πράξης «Intelligent Research Infrastructure for Shipping, Supply chain, Transport and Logistics (EN.I.R.I.S.S.T)» προκηρύσσει πρόσκληση εκδήλωσης ενδιαφέροντος για την υποβολή Προτάσεων για σύναψη πέντε (5) συμβάσεων ανταποδοτικών υποτροφιών, από φυσικά πρόσωπα (δυο (2) μεταδιδάκτορες, τρεις (3) υποψήφιους διδάκτορες). Συγκεκριμένα, περιλαμβάνεται υποτροφία

για ένα υπότροφο/η Μεταδιδάκτορα στο γνωστικό αντικείμενο της βιβλιοθηκονομίας/αρχαιονομίας/μουσειολογίας/ ιστορίας/ναυπλιακών σπουδών ή πληροφορικής ή συναφούς αντικειμένου.

Για περισσότερες πληροφορίες:

https://www.ru.aegean.gr/announcement/attachment/10165/Prosklisi_3149-signed_ortho.pdf?fbclid=IwAR1rLxoO5HkNLVnBovu8NRbEoDyuh2IQJTKEWIhaHyKE-H-ebjSSqsACuOI

Νέα έκδοση του ICOM: The ICOM Social Media Guidelines / Οδηγίες του ICOM για τα Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης

Ο βασικός σκοπός έκδοσης αυτών των Οδηγιών είναι:

- ✓ Η παροχή βασικών εργαλείων για τη δημιουργία μίας αποτελεσματικής καμπάνιας στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης
- ✓ Η παροχή βοήθειας στη δημιουργία και στη χρήση συναρπαστικού περιεχομένου
- ✓ Ο διαμοιρασμός χρήσιμων ιδεών για την πιο αποδοτική -από πλευράς χρόνου- παρακολούθηση των πλατφορμών
- ✓ Η οριοθέτηση ενός κοινού πλαισίου ως προς τη χρήση των μέσων Κοινωνικής δικτύωσης από όλες τις Επιτροπές του ICOM.

Κατεβάστε τις Οδηγίες: <https://lnkd.in/g25TgUv>