

NEWSLETTER

ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΚΑ
& ΑΛΛΑ ΝΕΑ

ΑΠΡΙΛΙΟΥ

18

2021

μετά Γενναιότητα Ανδρείας Κατεκτήσαμεν
ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΥΛΗΣ:
ΤΜΗΜΑ ΠΡΟΒΟΛΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ &
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΩΝ ΓΕΝΙΚΩΝ ΑΡΧΕΙΩΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ

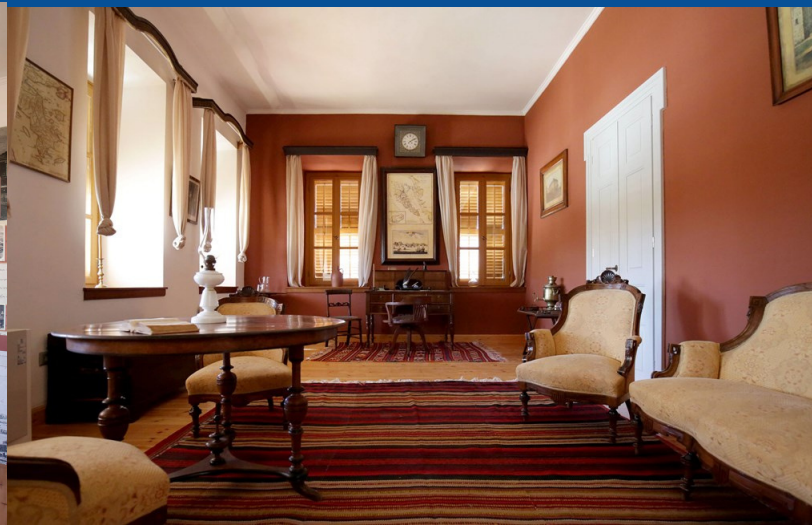
Εγκαίνια Επετειακής Έκθεσης: «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβερής θαλάσσης. 1821. Ο Αγώνας στη θάλασσα»

Τα εγκαίνια της επετειακής έκθεσης με τίτλο «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβερής θαλάσσης. 1821. Ο Αγώνας στη θάλασσα», που συνδιοργανώνουν το Ίδρυμα Ευγενίδου και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους στο πλαίσιο της «Πρωτοβουλίας 1821-2021», θα πραγματοποιηθούν στις 8 Ιουνίου 2021, στο Ίδρυμα Ευγενίδου, παρουσία της Α.Ε. Προέδρου της Ελληνικής Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και περιορισμένου αριθμού επίσημων προσκεκλημένων. Η έκθεση παρουσιάζει χρονολογικά και θεματικά, μέσα από αρχειακά τεκμήρια και μουσειακά κειμήλια, την ελληνική Ναυτιλία και τις εμβληματικές προσωπικότητες του Ναυτικού Αγώνα, πριν και κατά το ξέσπασμα της Επανάστασης. Την

επιστημονική ευθύνη της έκθεσης έχει ο Πρόεδρος των Γενικών Αρχείων του Κράτους και καθηγητής Ιστορίας Νίκος Καραπιδάκης. Το σενάριο και την συγγραφή των κειμένων επιμελήθηκε η επιστημονική σύμβουλος της έκθεσης, Διευθύντρια του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών (Ι.Τ.Ε.) και καθηγήτρια Ναυτιλιακής Ιστορίας, Τζελίνα Χαρλαύτη. Την εποπτεία υλοποίησης της έκθεσης είχαν οι Αμαλία Παππά (Γ.Α.Κ.) και Νίκος Θωμαΐδης (Ι.Ε.). Ο επετειακός Κατάλογος της Έκθεσης και η Ειδική Έκδοση «Εβγήκαμεν εις τα πανία» υλοποιήθηκαν με χρηματοδότηση του Υπουργείου Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής και του Ιδρύματος Μποδοσάκη. Η έκθεση θα διαρκέσει από τις 9 Ιουνίου 2021 ως τις 31 Μαρτίου 2022 και θα είναι ελεύθερη για το κοινό.

Δελτίο Τύπου της Έκθεσης:

- http://www.gak.gr/media_files/downloads/Periexomeno-all/6_Press_Releases/D.T.2-GAK-IE.pdf
- <https://www.eef.edu.gr/el/to-idryma/to-idryma-eygenidou/oi-draseis-tou-idrymatos-eygenidou/trekse-epano-eis-ta-kymata-tis-foberas-thalassis-1821-o-agonas-stin-thalassa/>



Έκθεση: «Το Κυβερνείο της Αίγινας υποδέχεται και πάλι τον Ιωάννη Καποδίστρια»

Στους χώρους του Κυβερνείου, έδρα των ΓΑΚ-Αργοσαρωνικού, εγκαινιάστηκε, στις 23 Μαΐου 2021, η έκθεση: «Το Κυβερνείο της Αίγινας υποδέχεται και πάλι τον Ιωάννη Καποδίστρια», η οποία υλοποιήθηκε με τη συνεργασία της Βουλής των Ελλήνων, των Γενικών Αρχείων του Κράτους και του Δήμου Αίγινας. Στην έκθεση παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά πρωτότυπα τεκμήρια από τα αρχεία της Καποδιστριακής περιόδου της Κεντρικής Υπηρεσίας των ΓΑΚ, τα οποία συνδέουν τον Κυβερνήτη Ιωάννη Καποδίστρια με την Αίγινα και τις προσπάθειες για θεσμική θεμελίωση του ελληνικού κράτους. Τα πρωτότυπα τεκμήρια, μετά το τέλος των εγκαινίων αντικαταστάθηκαν από αντίγραφα. Ταυτόχρονα ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να βιώσει την ατμόσφαιρα της εποχής του Καποδίστρια, καθώς ο γνωστός ζωγράφος και σκηνογράφος της Βουλής των Ελλήνων κ. Γιάννης Μετζικώφ, εκτός από την επιμέλεια της έκθεσης, έχει διαμορφώσει τον εσωτερικό χώρο με το γραφείο του Ά Κυβερνήτη της Νεότερης Ελλάδας. Η

έκθεση εγκαινιάστηκε από τον πρόεδρο της Βουλής κ. Κωνσταντίνο Τασούλα, την πρόεδρο της Εθνικής Επιτροπής 2021 κυρία Γιάννα Αγγελοπούλου και τον Δήμαρχο της Αίγινας κ. Γιάννη Ζορμπά. Ακολούθησε ξενάγηση από τη Διευθύντρια της βιβλιοθήκης της Βουλής των Ελλήνων Ελένη Δρούλια και την Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους, Αμαλία Παππά. Στην εκδήλωση παρέστησαν η Πρόεδρος της Εθνικής Επιτροπής 2021 κυρία Γιάννα Αγγελοπούλου, ο Υφυπουργός Ναυτιλίας και Νησιωτικής Πολιτικής κ. Κώστας Κατσαφάδος, ο Γραμματέας του Μέρα25 κ. Γιάννης Βαρουφάκης και οι βουλευτές της Ν.Δ. κ.κ. Νίκος Μανωλάκος (Ά Πειραιά και Νήσων) και Γιώργος Βαγιωνάς (Χαλκιδικής).

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στα:

- <https://library.parliament.gr>
- <https://www.hellenicparliament.gr/Enimerosi/Grafeio-Typou/Deltia-Typou/?press=650e1b26-4804-41ca-b2ea-ad310123aead>
- <https://www.aeginaportal.gr/eidiseis/kathimerina/30442-to-kyverneio-tis-aiginas-ypodexetai-kai-pali-ton-ioanni-kapodistria-oi-omilies-ton-episimon.html>
- <https://www.aeginaportal.gr/eidiseis/kathimerina/30444-ta-egkainia-tis-ekthesis-to-kyverneio-tis-aiginas-ypodexetai-kai-pali-ton-ioanni-kapodistria.html>

Έκθεση Ζωγραφικής «Ήμουν παιδί το 21»

Το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, το Φεστιβάλ Δελφών «Το Λάλον Ύδωρ» και ο Σύλλογος «Οι Φίλοι του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών», συνδιοργανώνουν την έκθεση ζωγραφικής «Ήμουν παιδί το '21». Η έκθεση οργανώθηκε αρχικά από το 5ο Δημοτικό Σχολείο Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης», την Α' Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Αθηνών, το Μουσείο Ελληνικής Παιδικής Τέχνης και τον Οργανισμό Πολιτισμού Αθλητισμού του Δήμου Δάφνης-Υμηττού σε συνεργασία με τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, την Ελληνοαμερικανική Ένωση και τον Δήμο Δάφνης-Υμηττού. Η δράση έχει ενταχθεί από την Επιτροπή «Ελλάδα 2021» στο εθνικό πρόγραμμα δράσεων και εκδηλώσεων που συντονίζει, με την ευκαιρία του εορτασμού των 200 χρόνων μετά την επανάσταση του 1821. Στην έκθεση θα παρουσιαστούν: έργα μαθητών του σχολείου που έχουν θέμα την ζωή, την προετοιμασία και τους ήρωες του 1821, τα οποία δημιουργήθηκαν υπό την επίβλεψη της κας Αθανασίας Σκληρού, επιμελήτριας του Μουσείου Ελληνικής Παιδικής Τέχνης, έργα 38 καταξιωμένων καλλιτεχνών που εμπνεύστηκαν από την ίδια θεματική, αρχαιολογικό υλικό από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους που έχει σχέση με το παιδί την προεπαναστατική και επαναστατική περίοδο και χειροποίητες παραδοσιακές ενδυμασίες της Θεσπρωτίας. Η έκθεση συνοδεύεται από εκπαιδευτικά εικαστικά προγράμματα για παιδιά. Τη γενική οργάνωση της έκθεσης έχει ο Δρ. Νικόλαος

Ευσταθίου, Διευθυντής 5ου Δ.Σ. Δάφνης «Γεώργιος Μπουζιάνης» και την επιμέλεια της έκθεσης η κα Λουίζα Καραπιδάκη, Ιστορικός Τέχνης – Μουσειολόγος, Αντιπρόεδρος Συλλόγου Φίλων Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών. Τα εγκαίνια θα πραγματοποιηθούν στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, στις 19 Ιουνίου 2021 και η έκθεση θα λειτουργήσει ως τις 3 Ιουλίου 2021.

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στα:

- https://artandlife.gr/delfi/events/ekthesi_zografikis_mathiton_kai_eikastikon_kallitexnon_imoy_n_paidi_to_21
- <http://5dim-dafnis.att.sch.gr/autosch/joomla15/>

ΗΜΕΡΙΔΕΣ & ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Διημερίδα (ΣΣΑΕΤΤΕ) «Συντηρητές σε Ψηφιακό Περιβάλλον»

Το Τμήμα Συντήρησης και Διατήρησης Αρχαιολογικού Υλικού της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους, συμμετείχε στη Διημερίδα του Συλλόγου Συντηρητών Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (ΣΣΑΕΤΤΕ), με θέμα: «Συντηρητές σε Ψηφιακό Περιβάλλον», η οποία πραγματοποιήθηκε στις 14 – 15 Μαΐου 2021. Οι κ.κ. Στασινού Αγγελική και Μπάνου Πηνελόπη, Συντηρήτριες Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, του Τμήματος Συντήρησης και Διατήρησης Αρχαιολογικού Υλικού της Κεντρικής Υπηρεσίας των Γενικών Αρχείων του Κράτους παρουσίασαν εισήγηση με τίτλο: «Ψηφιακή εποχή: Ευκαιρία διάχυσης

και επαναπροσδιορισμού των επεμβάσεων συντήρησης». Στόχος της Διημερίδας ήταν η παρουσίαση των δυνατοτήτων των νέων τεχνολογιών και της προσαρμογής τους στις απαιτήσεις της επιστήμης της Συντήρησης και ήταν οργανωμένη σε τρεις βασικές θεματικές ενότητες: 1. Οργάνωση και διαχείριση πληροφορίας στη συντήρηση, 2. Καταγραφή, αποτύπωση, οπτικοποίηση και ανάλυση της πληροφορίας στη συντήρηση, 3. Αποκατάσταση και ανάδειξη αντικειμένων και μνημείων.

Περισσότερα για τη Διημερίδα μπορείτε να δείτε στα:

- <https://www.ssaette.gr/taxonomy/term/34>
- <https://www.ssaette.gr/node/1873>

Τις περιλήψεις της Διημερίδας μπορείτε να δείτε στο:

- https://www.ssaette.gr/system/files/%CE%A0%CE%B5%CF%81%CE%B9%CE%BB%CE%AE%CF%88%CE%B5%CE%B9%CF%82%20%CE%94%CE%B9-%CE%B7%CE%BC%CE%B5%CF%81%CE%AF%CE%B4%CE%B1%CF%82_v4.pdf

Στρογγυλή Τράπεζα για τη Μουσική Βιβλιοθηκονομία - Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (IAML)

Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους συμμετείχαν στη Διαδικτυακή Στρογγυλή Τράπεζα για τη Μουσική Βιβλιοθηκονομία, που πραγματοποιήθηκε από το Ελληνικό Παράρτημα της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (IAML), στις 19 Μαΐου 2021 με θέμα τη Μουσική Βιβλιοθηκονομία και την ειδικότητα του Μουσικού Βιβλιοθηκονόμου/ Αρχειονόμου, καθώς και

την πολιτική και τις δράσεις του κλάδου. Η κα Άννα Κουλικούρδη, Αρχειονόμος, Προϊσταμένη Τμήματος Αναγνωστηρίου και Αρχειακής Έρευνας, ΓΑΚ, παρουσίασε εισήγησή της με τίτλο: «Οι μουσικές συλλογές στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους», όπου αναφέρθηκε στις μουσικές συλλογές που εντοπίζονται στην Κεντρική Υπηρεσία των Γενικών Αρχείων του Κράτους τόσο μέσα από δημόσια όσο και ιδιωτικά αρχεία και συλλογές (Συλλογή Χειρογράφων των ΓΑΚ, Συλλογή Βλαχογιάννη, Μικρές Συλλογές Κ, κ.ά.) και στα εργαλεία εντοπισμού μουσικών συλλογών, όπως το Εθνικό Ευρετήριο Αρχείων (ΕΕΑ) και την Ευρωπαϊκή Πύλη Αρχείων, με την παρουσίαση περιπτωσιολογικών αναζητήσεων.

Περισσότερα για τη Στρογγυλή Τράπεζα μπορείτε να δείτε στο:

- <http://iamlgreece.teiep.gr/?p=1535>

Διαδικτυακή Διημερίδα «Σχολεία και Αρχεία: Ανάπτυξη αρχειακής συνείδησης και έρευνα της σχολικής ιστορίας στον 21ο αιώνα»

Ο Όμιλος Ιστορικού Αρχείου του Πειραματικού Σχολείου, Πανεπιστημίου Αθηνών, πραγματοποίησε, στις 21-22 Μαΐου 2021, Διαδικτυακή Διημερίδα με τίτλο: «Σχολεία και Αρχεία: Ανάπτυξη αρχειακής συνείδησης και έρευνα της σχολικής ιστορίας στον 21ο αιώνα». Τα Γενικά Αρχεία του Κράτους συμμετείχαν με χαιρετισμό που απεύθυνε η Αμαλία - Ειρήνη Γιαννακά, Αρχειονόμος MSc, ΓΑΚ, Προϊσταμένη

Τμήματος Επεξεργασίας Αρχείων, Ευρετηρίασης, Εθνικού Ευρετηρίου Αρχείων και Ειδικών Ιστορικών Αρχείων – Υπεύθυνη Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων των ΓΑΚ, καθώς και με την Παρουσίαση της δρ. Ευγενίας Κρεμμυδά, Ιστορικό – Αρχειονόμο, ΓΑΚ, με τίτλο: «Το αρχείο του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Αθηνών των Γ.Α.Κ.». Το Πειραματικό Σχολείο Πανεπιστημίου Αθηνών ιδρύθηκε το 1929 από τον καθηγητή Παιδαγωγικής Νικόλαο Εξαρχόπουλο και είναι το πρώτο πειραματικό σχολείο της χώρας. Η ιστορία του είναι συνυφασμένη με την ιστορία της εκπαίδευσης στη χώρα μας, καθώς σε αυτό εφαρμόστηκαν διδακτικές καινοτομίες. Στο Ιστορικό Αρχείο του ΠΣΠΑ φυλάσσονται τεκμήρια της λειτουργίας του Σχολείου από την ίδρυσή του το 1929, κατάστιχα, λυτά έγγραφα, φωτογραφίες, αφίσες, οπτικοακουστικό υλικό (συνεντεύξεις) και άλλα. Διατηρούνται επίσης τεκμήρια της λειτουργίας του Εργαστηρίου Πειραματικής Παιδαγωγικής, ενώ σώζονται, ακόμη, σπάνια βιβλία, μια μεγάλη σειρά υπηρεσιακών σφραγίδων, όργανα Πειραματικής Παιδαγωγικής, παλιά εργαστηριακά όργανα, έπιπλα και άλλα.

Περισσότερα για το Πρόγραμμα της Διημερίδας καθώς και για το Αρχείο του Πειραματικού Σχολείου Πανεπιστημίου Αθηνών μπορείτε να δείτε στα:

- <https://www.ipaidia.gr/paideia/sxoleia-kai-arxeia-anaptiksi-arxeiakis-sineidisis-kai-ereuna-tis-sxolikis-istorias-ston-21o-aiona/>
- http://www.archive.uoa.gr/fileadmin/archive.uoa.gr/uploads/PSPA_SxoleiaKaiArxeia_programma.pdf

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

Παραγωγή σειράς 10 ντοκιμαντέρ «Η Ενδυμασία στον Χρόνο»

Τα ΓΑΚ συμμετέχουν σε σειρά ντοκιμαντέρ που αποτελείται από 10 επεισόδια και πραγματεύεται την ιστορική εξέλιξη της ενδυμασίας στον ελλαδικό χώρο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, για το ελληνικό καλωδιακό τηλεοπτικό δίκτυο Cosmote TV - και συγκεκριμένα για το Κανάλι History.

Βίντεο Συναυλίας Ωδείου Αθηνών «Η Επανάσταση του 1821 μέσα από τη μουσική»

Με πρωτοβουλία της καθηγήτριας Ιστορίας, Μαρίας Ευθυμίου (ΕΚΠΑ) σε συνεργασία με το Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού, το Ίδρυμα Μποδοσάκη, το Ωδείο Αθηνών και τα Γενικά Αρχεία του Κράτους, δημιουργήθηκαν δύο βίντεο (σε ελληνική και αγγλική εκδοχή) από τη θεματική συναυλία με τίτλο «Η Επανάσταση του 1821 μέσα από τη μουσική», η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο των 4 ομιλιών της Μαρίας Ευθυμίου με τίτλο «Η Επανάσταση του 1821, ένα δύσκολο εγχείρημα μια περίπλοκης κοινωνίας» που έλαβαν χώρα τις Τετάρτες του Φεβρουαρίου 2020 στο Ωδείο Αθηνών. Ο κύκλος αυτός των διαλέξεων ήταν μια συνδιοργάνωση του Ωδείου Αθηνών, των Γενικών

Αρχείων του Κράτους και του ΕΚΠΑ και περιλάμβανε Έκθεση με θέμα: «Η μουσική και η συγκρότηση του νεοελληνικού κράτους». Η συναυλία, με την οποία έκλεισε ο κύκλος των εκδηλώσεων, ήταν διαρθρωμένη σε δύο ενότητες και παρουσιάστηκαν έργα των: Ν. Χαλικιόπουλου Μάντζαρου, Π. Καρρέρ, Ι. Λιβεράλη, Α. Γκρεκ, Κ. Νικολόπουλου, Ε. Λαμπελέτ, η «Καρμανιόλα», η «Μασσαλιώτιδα» και θούρια του Ρήγα. Την εισαγωγική ομιλία της εκδήλωσης έκανε ο Ομότιμος καθηγητής Ιονίου Πανεπιστημίου – Διευθυντής του «Κέντρου Ερευνών και Τεκμηρίωσης» του Ωδείου Αθηνών, Χάρης Ξανθουδάκης και συμμετείχαν οι ερμηνευτές και μουσικοί: Αγγελική Καθαρίου (μεσόφωνος), Δημήτρης Γιάκας (πιανίστας), Πέτρος Στεργιόπουλος (φλαουτίστας), Τίνα Ντουφεξιάδου (βιολοντσελίστα), Βάσια Αλάτη (υψίφωνος), Φρανς Σεστάνι (βιολονίστας), Έλενα Μουζάλα (πιανίστα).

Τα δύο εμπλουτισμένα με αρχειακό υλικό και συνοδευτικά κείμενα, βίντεο της συναυλίας, δημιουργήθηκαν στα πλαίσια του εορτασμού της επετείου των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση και θα μείνουν διαθέσιμα ως τις 30 Ιουνίου 2021.

Μοντάζ: Ιωάννα Πογιαντζή, Ηχοληψία: Θάνος Μπίκος, Μετάφραση/ εκφώνηση αγγλικής εκδοχής: Θοδωρής Μπουχέλος, Κείμενα: Χάρης Ξανθουδάκης, Πέτρος Στεργιόπουλος, Στέλλα Κουρμπανά.

Δείτε τη Θεματική Συναυλία στο:

- <https://www.blod.gr/lectures/i-epanastasi-tou-1821-mesa-apo-ti-mousiki-thematiki-mousiki-ekdilosi/>

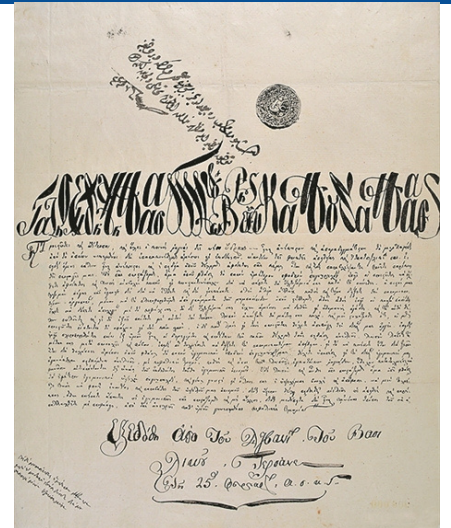
Τα εμπλουτισμένα βίντεο της Συναυλίας μπορείτε να τα δείτε στα:

- Ελληνική εκδοχή - http://athensconservatoire-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/skourmpan_a_athensconservatoire_gr/EQOPTOOWO2xBrTdSQhuzwm0BU5_WKHxzEPpk2-tR7onCNQ
- Αγγλική εκδοχή- http://athensconservatoire-my.sharepoint.com/:v:/g/personal/skourmpan_a_athensconservatoire_gr/Ee_qvMO_ygtDIDSK0auH4HcBwfVDX5V7_ocEyfHiqjNuDg

ΑΡΘΡΑ ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΓΑΚ

Άρθρο - Αφιέρωμα στην έκθεση «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. 1821, ο Αγώνας στη Θάλασσα» - Εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ»

Το άρθρο της Κατερίνας Ροβά, με τίτλο: «Θησαυροί του Ναυτικού Αγώνα του 1821», το οποίο δημοσιεύτηκε στην εφημερίδα «ΤΑ ΝΕΑ», στις 6 Μαΐου 2021, αναφέρεται στο περιεχόμενο της ειδικής έκθεσης «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. 1821, ο Αγώνας στη Θάλασσα», την οποία συνδιοργανώνουν τα ΓΑΚ και το Ίδρυμα Ευγενίδου, στα πλαίσια της «Πρωτοβουλίας 1821 – 2021». Στο άρθρο γίνεται αναφορά σε άγνωστα ντοκουμέντα του ναυτικού Αγώνα, όπως η επιστολή της Μαντούς Μαυρογένους, με την οποία εκφράζει την επιθυμία της να θυσιάσει τη ζωή της και να προσφέρει την περιουσία της για τον Αγώνα, η περίφημη «Φανέρωση» του Λάμπρου Κατσώνη προς την αυτοκράτειρα Αικατερίνη Β' της Ρωσίας, το ημερολόγιο του Γεωργίου Σαχίνη,



όπου περιγράφονται ναυμαχίες στο Αιγαίο με πρωταγωνιστή τον Μιαούλη, η επιστολή διαμαρτυρίας της Μπουμπουλίνας προς το Βουλευτικό για την εξορία της στο Λεωνίδιο το 1826, η Προκήρυξη του Αλέξανδρου Υψηλάντη το Σεπτέμβριο του 1820, με την οποία καλούσε τους Έλληνες πλοιάρχους να συμμετάσχουν στον Αγώνα, καθώς επίσης ιστορικούς χάρτες και πρωτότυπους καταλόγους πλοίων που συμμετείχαν στην Επανάσταση.

Ολόκληρο το άρθρο μπορείτε να δείτε στο:

- https://www.tanea.gr/2021/05/06/lifearts/thisayroi-tou-naytikou-agona-tou-1821/?fbclid=IwAR1dazfNrCJVOG9wzgjJm2n_rr7Wml-Sj8G4U7egokTvchCTwfwWAcsyAk

Άρθρο - Αφιέρωμα στην έκθεση «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. 1821, ο Αγώνας στη Θάλασσα» - Περιοδικό «LIFO»

Το άρθρο, της Αργυρώς Μποζώνη, με τίτλο: «Το Μεσολόγγι χάνεται: Στο φως οι επιστολές του Ανδρέα Μιαούλη από το πλοίο Άρης», το οποίο δημοσιεύτηκε στο περιοδικό «LIFO», στις 23 Απριλίου 2021,

παρουσιάζει συνέντευξη της Αναπληρώτριας Γενικής Διευθύντριας των Γ.Α.Κ, κας Αμαλία Παππά και του Γενικού Διευθυντή του Ιδρύματος Ευγενίδου, κου Παναγιώτη Αχείμαστου, οι οποίοι περιγράφουν το ιστορικό πλαίσιο και το περιεχόμενο της έκθεσης «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. 1821, ο Αγώνας στη Θάλασσα» αποτελεί την κύρια δράση των Γενικών Αρχείων του Κράτους (Γ.Α.Κ.) σε συνδιοργάνωση με το Ίδρυμα Ευγενίδη, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821. Επίσης, το άρθρο εστιάζει, σε τρεις συγκλονιστικές διαδοχικές επιστολές του Ανδρέα Μιαούλη, στις 6, 8 και 15 Νοεμβρίου 1825, προς το Εκτελεστικό Σώμα, στις οποίες καταθέτει την αγωνία του για τις τραγικές συνθήκες που επικρατούν στο Μεσολόγγι, εξαιτίας της έλλειψης τροφής και ανεφοδιασμού και επισημαίνει τις ολέθριες συνέπειες που θα έχει η κατάρρευσή του για την Ελλάδα.

Ολόκληρο το άρθρο είναι διαθέσιμο στο:

- <https://www.lifo.gr/culture/arxaiologia/mesologgi-hanetai-sto-fos-oi-epistoles-toy-andrea-miaoyli-apo-ploio-aris>

«Days of Art in Greece. Arts – Letters - Culture» - Αναφορά στις Επετειακές Δράσεις των Γενικών Αρχείων του Κράτους

Αναφορά στις επετειακές δράσεις των Γενικών Αρχείων του Κράτους, με αφορμή τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση, μπορείτε να δείτε στην έκδοση του περιοδικού «Days of Art in Greece. Arts – Letters - Culture» (Ημέρες Πολιτισμού στην Ελλάδα. Τέχνες – Γράμματα – Πολιτισμός), στο τεύχος Χειμώνας – Άνοιξη 2020, στο άρθρο του Γιάννη Λουκά, με τίτλο: «1821 – 2021: Διακόσια χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση. Η εθνική παρακαταθήκη». Το άρθρο αναφέρεται στο πλούσιο υλικό του Αγώνα, το οποίο φυλάσσεται στα ΓΑΚ, καθώς και στις συνεργασίες του φορέα με ακαδημαϊκά και ερευνητικά ιδρύματα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, στο πλούσιο πρόγραμμα δράσεων για την ιστορική επέτειο, στον πυρήνα του προγράμματος «Μετά Γενναιότητα, Ανδρείας Κατακτήσαμεν» και στις προγραμματισμένες εκθέσεις στις οποίες συμμετέχει.

Άρθρο – Αφιέρωμα στην έκθεση «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. 1821, ο Αγώνας στη Θάλασσα» - Περιοδικό «ΝΑΥΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ»

Το άρθρο των Παναγιώτη Κόρακα και Χάρη Παππά, με τίτλο: «Τρέξε επάνω εις

τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. Ο Αγώνας στη Θάλασσα», το οποίο δημοσιεύτηκε στο τεύχος Μαΐου του περιοδικού «ΝΑΥΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ», αναφέρεται στη μεγάλη έκθεση του Ιδρύματος Ευγενίδου και των Γενικών Αρχείων του Κράτους στο πλαίσιο των δράσεων της «Πρωτοβουλίας 1821-2021» για την ανάδειξη της συμβολής του εμπορικού και πολεμικού στόλου των Ελλήνων. Με γνώμονα τον σεβασμό της ελληνικής ναυτιλιακής οικογένειας για τη ναυτική κληρονομιά του τόπου μας αλλά και τη σημαντικότητα της συγκεκριμένης έκθεσης για την ανάδειξη της ναυτοσύνης των Ελλήνων, τα "Ναυτικά Χρονικά" συνομιλούν τόσο με τον κ. Λεωνίδα Δημητριάδη-Ευγενίδη, Πρόεδρο του Ιδρύματος Ευγενίδου, όσο και με την κ. Αμαλία Παππά, Αναπληρώτρια Γενική Διευθύντρια των Γενικών Αρχείων του Κράτους. Τις συνεντεύξεις των δύο βασικών συντελεστών της έκθεσης συνοδεύει μια συνοπτική παρουσίαση των σημαντικότερων εκθεμάτων που θα βρει ο επισκέπτης στους χώρους του Ιδρύματος Ευγενίδου, αλλά και του ιστορικού πλαισίου όπου αυτά έχουν τοποθετηθεί.

Αναφορά στο άρθρο δείτε στο:

- <https://www.naftikachronika.gr/2021/05/20/diavaste-sto-tefchos-ton-naftikon-chronikon-pou-kykloforei-18/>



Εικόνα: Παναγιώτης Κόρακας, Χάρη Παππά

Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης

Ο Άγιος της Ελλάδας η μεγάλη Αθήνα και η Γενική Αρχή των Γενικών Αρχείων του Κράτους στο πλαίσιο των δράσεων της «Πρωτοβουλίας 1821-2021» για την επέτειο της αναγέννησης του έθνους και της ανεξαρτησίας του κράτους.

Η έκθεση «Τρέξε επάνω εις τα κύματα της φοβεράς θαλάσσης. 1821, ο Αγώνας στη Θάλασσα» παρουσιάζει στο κοινό από τα Γενικά Αρχεία του Κράτους και το Ινστιτούτο Ναυτιλιακών Ερευνών του Ελληνικού Ναυτικού (ΙΝΕΝΑΕ) μια μεγάλη έκθεση που αφορά τον ναυτικό στόλο της Ελλάδας. Η έκθεση αποτελείται από 100 περίπου εκθέματα που αναφέρονται στον ναυτικό στόλο της Ελλάδας και στην ιστορία της ναυτικής κληρονομιάς της χώρας. Η έκθεση είναι η πρώτη που παρουσιάζει τον ναυτικό στόλο της Ελλάδας και την ιστορία της ναυτικής κληρονομιάς της χώρας. Η έκθεση είναι η πρώτη που παρουσιάζει τον ναυτικό στόλο της Ελλάδας και την ιστορία της ναυτικής κληρονομιάς της χώρας. Η έκθεση είναι η πρώτη που παρουσιάζει τον ναυτικό στόλο της Ελλάδας και την ιστορία της ναυτικής κληρονομιάς της χώρας.

εκδόσεις της
ΕΣΤΙΑΣ
ΑΠΟ ΤΟ 1885

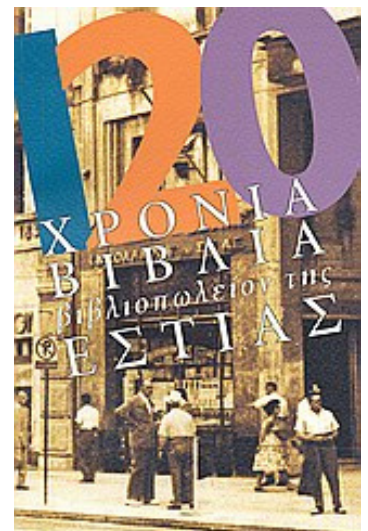


ΓΕΝΙΚΑ ΑΡΧΕΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ - ΠΡΟΣΚΤΗΣΕΙΣ ΑΡΧΕΙΩΝ

Πρόσκτηση του αρχείου του Εκδοτικού Οίκου «ΕΣΤΙΑ»

Το πολύ σημαντικό αρχείο του ιστορικού εκδοτικού οίκου της «Εστίας», του πρώτου εκδοτικού οίκου της χώρας, σε λειτουργία από τα τέλη του 19ου αιώνα έως σήμερα, που συνέβαλε καθοριστικά στην ανάπτυξη των γραμμάτων και της εκπαίδευσης, παρέλαβαν τα Γενικά Αρχεία του Κράτους ως παρακαταθήκη, μετά από την ευγενική μεσολάβηση του τ. Προέδρου της Εφορείας των Γ.Α.Κ., Διευθυντή του περιοδικού της «Νέας Εστίας», καθηγητή πανεπιστημίου κ. Νίκο Καραπιδάκη. Ο ίδιος συμμετείχε στις εργασίες εγκιβωτισμού του αρχείου, μαζί με το προσωπικό του Τμήματος Επεξεργασίας Αρχείων, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά την αγάπη του για τα αρχεία. Το αρχείο εγκιβωτίστηκε σε πενήντα οκτώ (58) κιβώτια και καλύπτει χρονικά τα έτη 1966 - 2019. Στο αρχείο του εκδοτικού οίκου, συμπεριλαμβάνεται το αρχείο του Σταύρου Ζουμπουλάκη, τέως διευθυντή της Εστίας, το αρχείο του Νίκου Καραπιδάκη, διευθυντή της «Νέας Εστίας», το αρχείο της Μάνιας Καραϊτίδη, τέως εκδότριας του οίκου και το αρχείο της Εύας Καραϊτίδη, εκδότριας του οίκου. Σημαντικό τμήμα του υλικού αφορά στη λογιστική - οικονομική διαχείριση του οίκου.

Ενδεικτικά, περιλαμβάνονται καθολικά βιβλία, βιβλία εξόδων, συγκεντρωτικές καταστάσεις αμοιβών και χονδρικής πώλησης αγαθών, εκκαθαρίσεις λογαριασμού συγγραφικών δικαιωμάτων, δελτία αποστολής εκδόσεων, κατάλογοι πωλήσεων κ.ά. Εντοπίζονται επίσης, δοκίμια και ποιητικές συλλογές που οι ενδιαφερόμενοι αποστέλλουν προς αξιολόγηση και έκδοση στο περιοδικό της Νέας Εστίας, καθώς και διαφημιστικά φυλλάδια, κατάλογοι εκδόσεων, δελτία τύπου, ευχετήριες - ευχαριστήριες κάρτες, αφίσες, χάρτες κ.ά.



ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΓΑΚ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

ΓΑΚ Μεσσηνίας - Δημοσίευμα στη μνήμη του Βασίλη Κρεμμυδά

Άρθρο στη μνήμη του φίλου των Αρχείων Βασίλη Κρεμμυδά, δημοσιεύτηκε στην Εφημερίδα «Η Καθημερινή», στις 4 Μαΐου 2021. Η Προϊσταμένη των ΓΑΚ-Μεσσηνίας, Αναστασία Μηλίτση, αναφέρεται μέσα από το άρθρο, στη νέα συλλογή κειμένων του Βασίλη Κρεμμυδά, η οποία παρουσιάζεται φέτος από τις εκδόσεις «Καλλιγράφος», με τίτλο: «Το Εικοσιένα. Μύθοι και πραγματικότητες. Επιλογή άρθρων, επιφυλλίδων και ομιλιών». Το βιβλίο εστιάζει στην έρευνα του Β. Κρεμμυδά και στις ερμηνείες για την πορεία του ελληνισμού προς την Επανάσταση και τη δημιουργία ελεύθερου, ανεξάρτητου ελληνικού κράτους. Το άρθρο αναφέρεται στο συγγραφέα του βιβλίου και το πάθος του για την ιστορική έρευνα, μέσα από τη μελέτη αρχειακών πηγών, όπως φαίνεται από τις ιστορικές του μελέτες. Τη νέα συλλογή κειμένων επιμελήθηκε η κόρη του, ιστορικός – αρχειονόμος στα Γενικά Αρχεία του Κράτους, Ευγενία Κρεμμυδά, και την προλογίζει ο Γιάννης Στουρνάρας, σημερινός διοικητής της Τράπεζας της Ελλάδος και επί πολλά έτη συνάδελφος του Βασίλη Κρεμμυδά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Ολόκληρο το άρθρο μπορείτε να δείτε στο:

- <https://www.kathimerini.gr/culture/561351832/p-roseggizontas-alliotika-to-eikosiena/>

Επετειακός τόμος - Αφιέρωμα στην επανάσταση στη Μακεδονία - Αναφορά στο Αρχείο Ιεροδικείου Βέροιας - Γ.Α.Κ. Ημαθίας

Με αφορμή τη συμπλήρωση 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση (1821 – 2021) το Διοικητικό Συμβούλιο της Εταιρείας Μελετών Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας (Ε.Μ.Ι.Π.Η) αποφάσισε να αφιερώσει τεύχος του περιοδικού «Χρονικά Ιστορίας και Πολιτισμού Ν. Ημαθίας» στην επανάσταση στη Μακεδονία με επίκεντρο τη Νάουσα (1822). Σκοπός του αφιερώματος είναι να αναδειχτούν τα γεγονότα, τα πρόσωπα, οι πολιτικές και στρατιωτικές επιλογές, καθώς επίσης και οι επιδράσεις της επανάστασης στην περιοχή και το ευρύτερο επαναστατικό πλαίσιο της περιόδου. Παράλληλα, μέσω του αφιερώματος μπορούν να παρουσιαστούν και να αξιοποιηθούν αρχειακά τεκμήρια, ειδικότερα δε τεκμήρια που αφορούν στην επανάσταση στην περιοχή και προέρχονται από το Αρχείο του Ιεροδικείου Βέροιας, που σώζεται στα Γ.Α.Κ. Ημαθίας. Καλούνται ιστορικοί και ερευνητές να καταθέσουν τις εργασίες τους που σχετίζονται με το συγκεκριμένο θέμα μέχρι την 31η Οκτωβρίου 2021.

Κατάθεση εργασιών μπορείτε να κάνετε στο:

- <https://emipi.gr/?p=3054>



“Η Ιστορία
Έμπνευση για το Μέλλον,”

ΔΡΑΣΕΙΣ "ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑ 1821 - 2021"

**Πρωτοβουλία 1821 – 2021: Εθνικό
Ιστορικό Μουσείο (ΕΙΜ) -
Εγκαίνια Έκθεσης
«ΕΠΑΝΑCΥCΤΑCΗ 21»**

Στις 18 Μαΐου 2021, πραγματοποιήθηκαν τα εγκαίνια της κεντρικής επετειακής έκθεσης του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, με τίτλο: «ΕΠΑΝΑCΥCΤΑCΗ 21», η οποία πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Κοινωφελούς Ιδρύματος Ιωάννη Σ. Λάτση στο πλαίσιο της «Πρωτοβουλίας 1821-2021» και περιγράφει όλη την ιστορική περίοδο της Ελληνικής Επανάστασης, μέσα από σπάνια κειμήλια και αρχαικό υλικό. Η έκθεση (φυσική και ψηφιακή) έχει εμπλουτιστεί με διαδραστικά εκπαιδευτικά εκθέματα και η είσοδος είναι ελεύθερη.

Δείτε την ψηφιακή έκθεση στο:

- <https://create.cliomuseapp.com/tourExperience/417/1/epanacystash-21-the-digital-exhibition/?menu=opened>

Περισσότερα για την έκθεση στα:

- <https://www.protovoulia21.gr/draseis/epeteiaki-istoriki-ekthesi/>
- <https://youtu.be/UtQnivyXKZc>

**Πρωτοβουλία 1821 – 2021:
Πελοποννησιακό Λαογραφικό
Ίδρυμα Β. Παπαντωνίου – Ίδρυμα
Μποδοσάκη - Εκπαιδευτικό
Πρόγραμμα**

Το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα «Β. Παπαντωνίου» συμμετέχει στον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821, με το θεματικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Οδοιπορικό στο Ναύπλιο της Παλιγγενεσίας», με την υποστήριξη του Ιδρύματος Μποδοσάκη και στο πλαίσιο της «Πρωτοβουλίας 1821-2021». Το οδοιπορικό απευθύνεται σε ομάδες μαθητών πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης με τη μορφή ψηφιακής ξενάγησης στην πόλη του Ναυπλίου και στις συλλογές του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος και της Εθνικής Πινακοθήκης – Παράρτημα Ναυπλίου.

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στα:

- <http://www.pli.gr/el/content/>
- https://www.bodossaki.gr/draseis-toy-idrymatos/gia-to-21/odiporiko_nafplio/
- <https://www.protovoulia21.gr/draseis/thematik-o-odoiporiko/>



200 ΧΡΟΝΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ
ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΕΛΛΑΔΑ—2021

ΔΡΑΣΕΙΣ "ΕΛΛΑΔΑ 2021"

**Ελλάδα 2021: Πρεσβεία
Ομοσπονδιακής Δημοκρατίας της
Γερμανίας στην Αθήνα - Εθνικό
Ιστορικό Μουσείο - Εταιρεία για
τον Ελληνισμό και τον
Φιλελληνισμό και Μουσείο
Φιλελληνισμού -
«#germanphilhellenes2021»**

Με αφορμή την επέτειο των διακοσίων χρόνων από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης ενάντια στην οθωμανική κυριαρχία η Πρεσβεία της Γερμανίας στην Αθήνα παρουσιάζει από τις 26 Φεβρουαρίου, ως τις 31 Δεκεμβρίου 2021, τη σειρά #germanphilhellenes2021, η οποία δημιουργήθηκε για τα κοινωνικά δίκτυα, με στόχο να προσκαλέσει το κοινό να ακολουθήσει τα ίχνη 21 Γερμανών Φιλελλήνων, όπως τον γερμανό αξιωματικό και ερασιτέχνη ζωγράφο Karl Krazeisen (Καρλ Κράτσαϊζεν), ο οποίος φιλοτέχνησε το πορτραίτο του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, τον γερμανό γιατρό Heinrich Treiber (Χάινριχ Τράιμπερ), ο οποίος είχε το θλιβερό προνόμιο να ταριχεύσει τη σορό του Ιωάννη Καποδίστρια και άλλους που έλαβαν μέρος σε μάχες του

απελευθερωτικού αγώνα. Επίσης, τα ίχνη των Γερμανών Φιλελλήνων είναι ορατά από τα πρώτα χρόνια της σύγχρονης Ελλάδας μέχρι σήμερα, στην εικόνα της Αθήνας, όπως τα σχέδια του Friedrich von Gärtner (Φρίντριχ φον Γκαίρτνερ), σύμφωνα με τα οποία χτίστηκαν τα Ανάκτορα, το σημερινό μέγαρο της Βουλής των Ελλήνων, ή μετέπειτα τον Ernst Ziller (Ερνστ Τσίλλερ), ο οποίος δημιούργησε τα αρχιτεκτονικά σχέδια για περισσότερα από 500 κτήρια στην Ελλάδα. Παράλληλα, η Ελληνική Επανάσταση και τα χρόνια που ακολούθησαν, αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για το δημόσιο διάλογο ενώ επίσης, επηρέασε με τη σειρά της την τέχνη και τον πολιτισμό στη Γερμανία.

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στα:

- <https://ellada.diplo.de/gr-el/aktuelles/-/2444226>
- <https://www.facebook.com/GermanyInGreece/posts/3331698206930198>
- <https://twitter.com/search?q=%23germanphilhellenes2021>
- https://www.instagram.com/p/CMnB1N3FjPn/?utm_source=ig_embed&utm_campaign=loading

Ελλάδα 2021: Ψηφιακή Εγκατάσταση «Το Πανεπιστήμιο του Όθωνα»

Μια βιωματική ψηφιακή μουσειακή εγκατάσταση/ αφήγηση για την λειτουργία του πρώτου πανεπιστημίου στο νεοσύστατο ελληνικό κράτος, θα λειτουργεί στο Μητροπολιτικό Πάρκο Τρίτση – Οθωνική Αυλή, ως 12 Οκτωβρίου 2021. Σκοπός είναι μια ερμηνευτική προσέγγιση και η δημιουργία μιας σύγχρονης ψηφιακής αφήγησης και αναπαράστασης, η οποία θα οδηγεί τον επισκέπτη βιωματικά πίσω στο χρόνο, μέσα από μια περιήγηση στα πρώτα σχέδια της νεότερης πόλης των Αθηνών, την Οθωνική Αυλή, το Οθώνειο Πανεπιστήμιο, και τη μετατροπή του σε χώρο πολιτισμού, ενώ στο τελικό στάδιο της ψηφιακής αφήγησης, ο επισκέπτης γίνεται ο ίδιος το επίκεντρο της αφήγησης ως αναπόσπαστο μέρος της ιστορίας στον παρόντα χρόνο.

Περισσότερα για την ψηφιακή εγκατάσταση στο:

- <https://www.greece2021.gr/katalogos-draseon-kai-ekdiloseon.html?start=8>

Ελλάδα 2021: Γαλλικό Ινστιτούτο
Ελλάδος - Εθνική βιβλιοθήκη της
Γαλλίας - Εθνικό Ιστορικό
Μουσείο Ελλάδος - «Διαγωνισμός
δημιουργίας γαλλόφωνου κόμικ,

με θέμα την Επανάσταση του 1821»

Στα πλαίσια των εορτασμών της επανάστασης του 1821, το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος, η Εθνική βιβλιοθήκη της Γαλλίας και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Ελλάδος οργανώνουν ένα διαγωνισμό δημιουργίας γαλλόφωνων κόμικς, με την βοήθεια της δωρεάν εφαρμογής για υπολογιστή, smartphone και τάμπλετ : BDNF – Lafabrique à BD. Με μερικά κλικ, θα μπορούν οι συμμετέχοντες να δημιουργήσουν μια σελίδα κόμικ στα γαλλικά ή ένα καρτέ, χρησιμοποιώντας δικά τους αρχεία ή εικόνες από το ψηφιακό αρχείο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, διαθέσιμες μέσα στην εφαρμογή. Οι πιο ωραίες δημιουργίες θα αναρτηθούν στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, ενώ δύο δημιουργίες θα βραβευτούν και θα εκτεθούν στο Γαλλικό Ινστιτούτο. Η διάρκεια του Διαγωνισμού θα είναι για το ευρύ κοινό, από τις 15 Μαΐου ως τις 15 Νοεμβρίου 2021 και για τα σχολεία από τις 27 Σεπτεμβρίου ως τις 15 Νοεμβρίου 2021.

Περισσότερες πληροφορίες για τη διαδικασία συμμετοχής στο:

- <https://www.ifg.gr/events/diagonismos-dimiourgias-gallofonou-komik-me-thema-tin-epanastasi-tou-1821/>
- Για να ανακαλύψετε την εφαρμογή στο: <https://vimeo.com/387383287>



ΔΡΑΣΕΙΣ "200 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ"

Έκδοση: Ποίημα «Ύμνος εις την Ελευθερίαν»

Η Τράπεζα Πειραιώς, στο πλαίσιο των δράσεών της για τον εορτασμό των 200 χρόνων από την Επανάσταση του 1821 προχώρησε στην έκδοση του ποιήματος «Ύμνος εις την Ελευθερίαν» του Διονυσίου Σολωμού, που γράφτηκε στη Ζάκυνθο το Μάιο του 1823 και τυπώθηκε στο Μεσολόγγι τον επόμενο χρόνο. Το ποίημα αποτελείται από 158 τετράστιχες στροφές, από τις οποίες οι 24 πρώτες καθιερώθηκαν από το 1865 ως ο Εθνικός μας Ύμνος. Η συγκεκριμένη έκδοση έχει τη μορφή «βιβλίου τσέπης» και κοσμείται με ξυλογραφίες των αγωνιστών του 1821 που φιλοτέχνησε ο Γιάννης Ψυχοπαίδης και είναι διαθέσιμη και σε ψηφιακή μορφή, προκειμένου να αξιοποιηθεί σε εκπαιδευτικές δράσεις, στην Ελλάδα και στα ελληνικά σχολεία του εξωτερικού.

Μπορείτε να αποκτήσετε το έργο σε ψηφιακή μορφή στο:

- https://www.eleftheroi.gr/koinwnikes-drasesis/ekdosi-tou-poihmatos-imnos-eis-tin-elftherian#?utm_source=newsletter&utm_medium=siebel&utm_campaign=eleutheroi_newsletter&utm_term=15_13_2&utm_content=piraeus_bank_mail

Έκδοση Παιδικού Βιβλίου: «Μπαρούτι για την Επανάσταση»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) εξέδωσε το παραμύθι «Μπαρούτι για την Επανάσταση» της Σοφίας Καλαντζάκου. Πρόκειται για μια έκδοση που συνδέεται με τη θεματική του Υπαίθριου Μουσείου Υδροκίνησης του ΠΙΟΠ στη Δημητσάνα και περιγράφει τη ζωή δυο παιδιών της περιοχής κατά την προεπαναστατική περίοδο, τις προσπάθειές τους να μορφωθούν, να εργαστούν, αλλά και να συμμετάσχουν στις προετοιμασίες που οδήγησαν στην Επανάσταση του '21. Παράλληλα, ο εικονογράφος Θάνος Τσίλης προσεγγίζει με ευαισθησία τους χαρακτήρες και το ιστορικό και φυσικό περιβάλλον του παραμυθιού συνδυάζοντας στοιχεία που παραπέμπουν σε κόμικ και παιδικό graphic novel. Το παραμύθι διατίθεται και σε Γραφή Braille.

Περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να δείτε στο:

- https://www.eleftheroi.gr/koinwnikes-drasesis/ekdosi-piop-tou-paramuthiou-gia-dhmhtsana-kai-mparoutomulous#?utm_source=newsletter&utm_medium=siebel&utm_campaign=eleutheroi_newsletter&utm_term=15_13_2&utm_content=piraeus_bank_mail

Παράσταση: «Δέσπω» & «Ελληνικοί Χοροί» της ΕΛΣ

Με τη συνδυαστική παράσταση «Δέσπω» και «Ελληνικοί Χοροί», η Εθνική Λυρική Σκηνή (ΕΛΣ), με χορηγία της Τράπεζας Πειραιώς τίμησε την επέτειο της συμπλήρωσης των 200 ετών από την Επανάσταση του 1821. Η ενιαία σπονδυλωτή παράσταση τελούσε υπό την αιγίδα της Α.Ε. της Προέδρου της Δημοκρατίας Κατερίνας Σακελλαροπούλου και συνδύαζε όπερα και μπαλέτο παρουσιάζοντας τη «Δέσπω» του Παύλου Καρρέρ - την πρώτη ελληνική όπερα βασισμένη εξαρχής σε ελληνικό λιμπρέτο - σε μουσική διεύθυνση Γιώργου Ζιάβρα και σκηνοθεσία Γιώργου Νανούρη και τους 36 «Ελληνικούς Χορούς» για ορχήστρα - το δημοφιλέστερο έργο του Νίκου Σκαλκώτα, λόγω του τρόπου με τον οποίο μετουσιώνουν το «εθνικό» στοιχείο της παραδοσιακής μουσικής - σε μουσική διεύθυνση Γιώργου Ζιάβρα και χορογραφίες των Πατρίσιας Απέργη και Λίντας Καπετανέα - Γιόζεφ Φρούτσεκ. Η παραγωγή υλοποιήθηκε με τη στήριξη της δωρεάς του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) για τη δημιουργία του επετειακού προγράμματος της Εθνικής Λυρικής Σκηνής για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 και το βίντεο της παράστασης είναι διαθέσιμο στην GNO TV από τις 17 Μαΐου ως τις 31 Ιουλίου 2021. Το αφιερωματικό βίντεο προλόγισε ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της ΕΛΣ Γιώργος Κουμεντάκης, ενώ για τη σημασία των δύο εμβληματικών έργων της Επτανησιακής και της Εθνικής Σχολής αντίστοιχα μίλησε ο υπεύθυνος

του Τομέα Δραματολογίας Νίκος Δοντάς.

Δείτε το βίντεο με αποσπάσματα από την όπερα Δέσπω και τους Ελληνικούς χορούς:

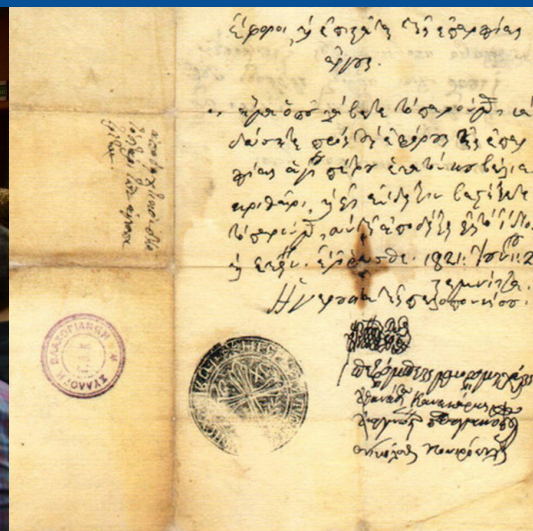
- https://www.eleftheroi.gr/nea/eortasmos-25is-martiou-stin-ethniki-luriki-skini#?utm_source=newsletter&utm_medium=siebel&utm_campaign=eleutheroi_newsletter&utm_term=15_13_2&utm_content=piraeus_bank_mail

ΕΚΘΕΣΗ: Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) και Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (ΕΙΜ): «ΕΠΑΝΑΚΥΣΤΑΣΗ '21: ΗΠΕΙΡΟΣ

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (ΠΙΟΠ) και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο (ΕΙΜ) παρουσιάζουν την περιοδική έκθεση «ΕΠΑΝΑΚΥΣΤΑΣΗ '21: ΗΠΕΙΡΟΣ», στο Μουσείο Αργυροτεχνίας, στα Ιωάννινα. υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού. Στην έκθεση αναδεικνύεται η πορεία της Ηπείρου και των Ιωαννίνων προς την Επανάσταση και παρουσιάζονται εθνικά κειμήλια από τις πλούσιες συλλογές του ΕΙΜ, όπως η φορεσιά της κυρα-Φροσύνης, το πορτοφόλι της κυρα-Βασιλικής, το καριοφίλι του Αλή Πασά, το σφραγιστικό δαχτυλίδι του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη, η ξύλινη θήκη με πιόνια από σκάκι του Αλέξανδρου Υψηλάντη, το γιλέκο του Ιωάννη Μακρυγιάννη και ένα από τα ζωγραφικά του έργα, σπάνια έγγραφα, πίνακες και χαρακτηριστικά. Θα διαρκέσει από τις 29 Μαΐου ως τις 29 Νοεμβρίου 2021.

Περισσότερες πληροφορίες στο:

- <https://www.piop.gr/el/anakoinoseis/MAI-epanacystasi-ipiros-2021.aspx>



ΕΙΔΗΣΕΙΣ - ΑΡΘΡΑ - ΟΜΙΛΙΕΣ

Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) – Ψηφιακός Τόπος «Περί Βιβλιοθηκών» - aboutlibraries.gr

Το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης (ΕΚΤ) εγκαινίασε τον ψηφιακό τόπο «Περί Βιβλιοθηκών» (www.aboutlibraries.gr), ο οποίος δημιουργήθηκε για να ξεναγήσει τον επισκέπτη σε τόπους, χρόνους και στιγμές της εξέλιξης του θεσμού των Βιβλιοθηκών, καθώς και σε φημισμένες, ξεχασμένες ή και άγνωστες συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Σκοπός του ιστότοπου είναι η οργανωμένη καταγραφή και ανάδειξη της ιστορίας των Βιβλιοθηκών και των συλλογών τους, καθώς και η δημιουργία ενός κόμβου για τη συγκέντρωση υλικού, την πληροφόρηση, την έρευνα, αλλά και τη διασύνδεση των ανθρώπων των βιβλιοθηκών στην Ελλάδα και στον κόσμο.

Περισσότερα στα:

- <https://www.ekt.gr/el/news/25791>
- <https://fb.watch/596ezfHTbI/>

Άρθρο: «Τυλίχθηκε στις φλόγες η Βιβλιοθήκη του Κέιπ Τάουν στην οποία φυλάσσονται τα μεγάλα αρχεία του Απαρτχάιντ», Περιοδικό "LIFO"

Η βιβλιοθήκη Jagger Library φιλοξενεί τις ειδικές συλλογές του πανεπιστημίου που περιλαμβάνουν πολύτιμο αρχειακό υλικό, όπως τεκμηρίωση κατά του Απαρτχάιντ, χειρόγραφα και μία από τις μεγαλύτερες συλλογές ταινιών της Αφρικής στον κόσμο. Οι πυροσβέστες προσπάθησαν, μάταια, να σβήσουν τη φωτιά που κατέστρεψε την αίθουσα ανάγνωσης της Βιβλιοθήκης, η οποία προκλήθηκε στις 18 Απριλίου 2021, από δασική πυρκαγιά στην περιοχή.

Ολόκληρο το άρθρο μπορείτε να δείτε στο:

- https://www.lifo.gr/now/entertainment/tylihthike-stis-floges-i-bibliothiki-toy-keip-taoy-nstin-opoia-fylassontai-ta?utm_medium=Social&utm_source=Facebook&fbclid=IwAR2ojPL30tF2VHtjaJJSyU8IRvibslrjkKArjW6-t5E4qjFm_rfgt5f5YnE#Echobox=1619094022



ΣΥΝΕΔΡΙΑ - ΕΚΔΟΣΕΙΣ - ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΟΣ

Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης Πανεπιστημίου Πατρών - 27ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών

Η Βιβλιοθήκη & Κέντρο Πληροφόρησης του Πανεπιστημίου Πατρών σας προσκαλεί στο 27ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών που θα γίνει στην Πάτρα από 25 έως 27 Οκτωβρίου 2021. Το κυρίως πρόγραμμα του συνεδρίου περιλαμβάνει παρουσιάσεις από τον χώρο των ακαδημαϊκών και ερευνητικών βιβλιοθηκών που στόχο έχουν να αναδείξουν τις εξελίξεις, τα επιτεύγματα, τις προκλήσεις και τα προβλήματα που καταγράφονται στις βιβλιοθήκες της χώρας. Η κύρια θεματική του συνεδρίου είναι «Ακαδημαϊκές βιβλιοθήκες: φάροι ελευθερίας της γνώσης». Οι εργασίες μπορούν να υποβάλλονται από 15 Μαΐου ως τις 15 Ιουνίου 2021.

Περισσότερες πληροφορίες για τις θεματικές του Συνεδρίου, τις ειδικές εκδηλώσεις, τα Εργαστήρια, καθώς και για τις προδιαγραφές κατάθεσης εργασιών μπορείτε να δείτε στα:

- <http://palc27.upatras.gr/call/>
- http://palc27.upatras.gr/call/?fbclid=IwAR0Io3uF3RVGVaWeV_eduweEhSd9HIcVW9dS4irgxH3PFPKp-XvLCODGIc

ICA – 3rd International Conference on Artificial Intelligence for Libraries, Archives and Museums (ai4lam)

Το 3ο Διεθνές Συνέδριο Τεχνητής Νοημοσύνης για Βιβλιοθήκες, Αρχεία και Μουσεία με τίτλο «Fantastic Futures /Les futurs fantastiques», από την Εθνική Βιβλιοθήκη της Γαλλίας, θα πραγματοποιηθεί στο Παρίσι, στις 9 - 10 Δεκεμβρίου 2021. Η εκδήλωση θα

συνδυάσει επιτόπιες παρουσιάσεις με διαδικτυακή ροή και διαδικτυακά σεμινάρια και εργαστήρια. Σκοπεύει να συγκεντρώσει ένα ευρύ κοινό επαγγελματιών από γκαλερί, βιβλιοθήκες, αρχεία και μουσεία, που ενδιαφέρονται για την εφαρμογή της τεχνητής νοημοσύνης (AI) στους οργανισμούς τους. Το συνέδριο θα είναι μια ευκαιρία να μοιραστούμε τις τρέχουσες γνώσεις μας για την τεχνητή νοημοσύνη και τι έχουμε κάνει, τόσο από την άποψη των κοινών πρακτικών μεταξύ εμπειρογνομώνων όσο και από την εισαγωγή στο θέμα για τους νεοεισερχόμενους. Η επιτροπή του Συνεδρίου σας καλεί να καταθέσετε προτάσεις για εργασίες, σεμινάρια ή εργαστήρια στον τομέα της τεχνητής νοημοσύνης, όπως θα μπορούσε να εφαρμοστεί σε Βιβλιοθήκες Αρχεία και Μουσεία, ως τις 15 Ιουνίου 2021.

Περισσότερα για την εγγραφή και τα θέματα του Συνεδρίου μπορείτε να δείτε στο:

- <https://easychair.org/cfp/FantasticFutures21>

ICA - LinkedArchives @ TPDL 2021

Το Διεθνές Εργαστήριο σε Αρχεία και Συνδεδεμένα Δεδομένα, θα πραγματοποιηθεί παράλληλα με το 25ο Διεθνές Συνέδριο Θεωρίας και Πρακτικής στις Ψηφιακές Βιβλιοθήκες (TPDL 2021), τον Σεπτέμβριο του 2021. Το εργαστήριο στοχεύει στη συγκέντρωση ερευνητών και ειδικών

που συμμετέχουν σε πρωτοβουλίες που αφορούν στα Αρχεία και άλλους οργανισμούς πολιτιστικής κληρονομιάς. Θα περιλαμβάνει ομιλίες, παρουσιάσεις εφημερίδων και επιδείξεις, ενώ θα είναι μια ευκαιρία για τους συμμετέχοντες να συναντηθούν και να συζητήσουν τις τελευταίες εξελίξεις στον τομέα. Η εκδήλωση θα διεξαχθεί διαδικτυακά και θα είναι δωρεάν. Δήλωση συμμετοχής μέχρι 20 Ιουνίου 2021.

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στο:

- <https://linkedarchives.inesctec.pt/#submission>

ICA - SEAPAVAA 25ο Συνέδριο, Thailand's Film Archive, με τίτλο: «AV Archiving in Changing Times: Successes, Failures, and Challenges»

Η Ένωση Οπτικοακουστικών Αρχείων Νοτιοανατολικής Ασίας-Ειρηνικού (SEAPAVAA) στα πλαίσια της διατήρησης και παροχής πρόσβασης στην πλούσια οπτικοακουστική κληρονομιά της περιοχής, ανακοινώνει το 25ο Συνέδριο, με θέμα:

«Οπτικοακουστικά Αρχεία σε εποχή αλλαγών: Επιτυχίες, αποτυχίες και προκλήσεις». Το Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί διαδικτυακά στις 23 – 25 Ιουνίου 2021.

Περισσότερα στο

- <https://seapavaa.net>

4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς

Το Τεχνολογικό Πανεπιστήμιο Κύπρου, το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής και το Δίκτυο «Περραιβία», συνδιοργανώνουν το 4ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψηφιοποίησης Πολιτιστικής Κληρονομιάς, με δωρεάν συμμετοχή για όλους (Εισηγητές και Σύεδροι). Το Συνέδριο πραγματοποιείται κάθε δύο χρόνια και αποτελεί σημείο συνάντησης της Επιστήμης με τον Ελληνικό Πολιτισμό, με κέντρο την παιδεία, την έρευνα, την καινοτομία, τις ψηφιακές τεχνολογίες και τον πολιτιστικό τουρισμό. Οι θεματικοί άξονες του φετινού συνεδρίου είναι: 1.Ελλάδα 1821-2021: 200 Χρόνια Ελευθερίας, 2. Τρισδιάστατη απεικόνιση και Εκτύπωση, 3. Ψηφιοποίηση στην Αρχαιολογία, 4. Πολιτιστικός και Θρησκευτικός Τουρισμός, 5. Κλιματική Αλλαγή, 6. Μουσεία, Βιβλιοθήκες και Ψηφιακές Τεχνολογίες, 7. Εμπειρίες, Νέες Προκλήσεις και Προοπτικές, 8. Τοπική Αυτοδιοίκηση και Πολιτιστική Κληρονομιά, 9.Δημιουργική Βιομηχανία. Το Συνέδρι θα πραγματοποιηθεί στο Βόλο στις 30 Σεπτεμβρίου ως 3 Οκτωβρίου 2021 και η καταληκτική ημερομηνία υποβολής εργασιών είναι στις 30 Ιουνίου 2021.

Περισσότερα για το Συνέδριο μπορείτε να δείτε στο:

- <https://perreivia.net.gr/4%CE%BF-%CF%80%CE%B1%CE%BD%CE%B5%CE%BB%CE%BB%CE%AE%CE%BD%CE%B9%CE%BF-%CF%83%CF%85%CE%BD%CE%AD%CE%B4%CF%81%CE%B9%CE%BF-%CF%88%CE%B7%CF%86%CE%B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7/>

Οδηγός ΕΚΤ - «Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την προτυποποιημένη δημοσίευση επιστημονικών ψηφιακών πόρων και την ένταξή τους στο OpenArchives.gr»

Το OpenArchives.gr αποτελεί τη μεγαλύτερη ελληνική διαδικτυακή πύλη αναζήτησης έγκριτου επιστημονικού περιεχόμενου, που αναπτύσσει το Εθνικό Κέντρο Τεκμηρίωσης και Ηλεκτρονικού Περιεχομένου (ΕΚΤ). Πρόσφατα δημοσιεύτηκε ο Οδηγός «Προδιαγραφές διαλειτουργικότητας για την προτυποποιημένη δημοσίευση επιστημονικών ψηφιακών πόρων και την ένταξή τους στο OpenArchives.gr». Επίσης, το ΕΚΤ ολοκλήρωσε πρόσφατα σχετική διαδικτυακή έρευνα χρηστών, προκειμένου να κατανοήσει καλύτερα το προφίλ και τις ανάγκες των χρηστών του OpenArchives.gr. Σήμερα, στο OpenArchives.gr ο χρήστης μπορεί να αναζητήσει 770.000 τεκμήρια από 78 φορείς από την Ελλάδα και την Κύπρο, όπως πανεπιστήμια, ερευνητικά κέντρα, επιστημονικές εταιρείες, δημόσιες βιβλιοθήκες και ιδρύματα. Το περιεχόμενο του ανανεώνεται σε τακτά διαστήματα, ώστε να συγχρονίζεται με τις απομακρυσμένες βάσεις δεδομένων και τα αποθετήρια των φορέων διάθεσής τους.

Περισσότερα για το OpenArchives.gr και τις νέες λειτουργικές αναβαθμίσεις για αποτελεσματικότερη αναζήτηση, μπορείτε να δείτε στο:

- <https://www.ekt.gr/el/news/25808>

Τον οδηγό μπορείτε να βρείτε στο:

- <https://www.ekt.gr/el/publications/25674>

Οδηγός ΕΚΤ - Νέος οδηγός χρήσης του SearchCulture.gr για την ενιαία αναζήτηση σε ελληνικό πολιτιστικό περιεχόμενο

Ο οδηγός απευθύνεται στο προσωπικό των φορέων που έχουν διαθέσει τα ψηφιακά τεκμήρια των πολιτιστικών τους συλλογών στο SearchCulture.gr, σε ερευνητές, ιστορικούς, εκπαιδευτικούς, αλλά και στο ευρύτερο κοινό και είναι δομημένος σε δύο ενότητες. Στην πρώτη ενότητα παρουσιάζεται το ιστορικό εξέλιξης, η τεχνική υποδομή, το περιεχόμενο και οι φορείς του SearchCulture.gr, ενώ στη δεύτερη ενότητα αναλύονται οι δυνατότητες εξερεύνησης, αναζήτησης και πλοήγησης περιεχομένου που παρέχει ο εθνικός συσσωρευτής ψηφιακού πολιτιστικού περιεχομένου. Επίσης, στον οδηγό, σε ειδικό παράρτημα, καταγράφονται οι τυποποιημένες μηχαναγνώσιμες άδειες χρήσης και τα αδειοδοτικά εργαλεία Creative Commons και RightsStatements.org βάσει των οποίων μπορούν να επαναχρησιμοποιηθούν τα ψηφιακά τεκμήρια του SearchCulture.gr από τους χρήστες του.

Περισσότερα στο:

- <https://www.ekt.gr/el/publications/25673>

Οδηγός για τη Μουσική Αρχαιονομία: «Πρόσκτηση Μουσικών Αρχείων»

Η Ομάδα Σεμιναρίων για την Εκπαίδευση στη Μουσική Βιβλιοθηκονομία του

Ελληνικού Παραρτήματος της Διεθνούς Ένωσης Μουσικών Βιβλιοθηκών (GR - IAML), ολοκλήρωσε το 1ο τεύχος του οδηγού για τη Μουσική Αρχαιονομία: «Πρόσκτηση Μουσικών Αρχείων». Η πρόσκτηση είναι η πρώτη εκ των εργασιών οργανωμένης αλληλουχίας σε ένα αρχείο. Πρόκειται για τη διαδικασία, μέσω της οποίας ένας φορέας ή μία αρχειακή υπηρεσία αποκτούν τεκμήρια μέσω παρακαταθήκης, δωρεάς, κληροδοτήματος, αγοράς ή ανταλλαγής, με στόχο την προστασία του αρχειακού υλικού και τον εμπλουτισμό της ήδη υπάρχουσας συλλογής. Σημαντικό ρόλο στη διαδικασία αυτή παίζει η πολιτική προσκτήσεων (acquisitions policy). Στον χώρο των μουσικών αρχείων η πολιτική αυτή προσδιορίζει, μεταξύ άλλων, τον τομέα ειδίκευσης, τον γεωγραφικό χώρο, το χρονικό πλαίσιο, καθώς και τον τύπο του υλικού προς πρόσκτηση, ενώ η πολιτική πρόσκτησης συντάσσεται από τον ίδιο τον φορέα βάσει των διαθέσιμων οικονομικών του πόρων, του βαθμού κατάρτισης του προσωπικού του, της διάθεσης χώρου φύλαξης, διαχείρισης και συντήρησης των τεκμηρίων, καθώς και της υλικοτεχνικής του υποδομής, ώστε να εξασφαλίσει την προσβασιμότητα στο αρχειακό υλικό.

Ο οδηγός, μαζί με αυτούς της Μουσικής Βιβλιοθηκονομίας και Αρχαιονομίας και των Πηγών Μουσικής Αναφοράς, βρίσκεται αναρτημένος στα:

- http://iamlgreece.teiep.gr/page_id=1459, καθώς και στο σύνδεσμο
- <http://tinyurl.com/musArchivesAcquisition>
- https://drive.google.com/file/d/1stFkrcnc9AfLJuckkhnOyBLvYAjKzgQ/view?fbclid=IwAR1ePYf_1JRIROGbVZJ86ZHIBavc1vWUdx9VSDItmW7KqYLVBGColipiFs0

Νέα Έκδοση Τεχνικής Αναφοράς - Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης

Το Ερευνητικό Εργαστήριο Διαχείρισης της Πληροφορίας του Τμήμα Αρχειονομίας, Βιβλιοθηκονομίας & Συστημάτων Πληροφόρησης, ανακοινώνει τη νέα έκδοση της Τεχνικής Αναφοράς (Version 0.9.6) σχετικά με την καταγραφή της απόδοσης 504 ιστοτόπων Βιβλιοθηκών, Αρχείων και Μουσείων απ' όλο τον κόσμο. Η νέα έκδοση εξετάζει 14,8% περισσότερους ιστοτόπους από 88 διαφορετικές χώρες, καταγράφοντας 44 μελέτες περίπτωσης από τη χώρα μας. Επίσης, συμπεριλαμβάνονται δεδομένα επισκεψιμότητας και συμπεριφοράς χρηστών (#behavioralanalytics) από 122 ιστοτόπους. Σημειώνεται μάλιστα ότι περισσότερο από το 30% της προηγούμενης έκδοσης (Version 0.9.5) έχει επικαιροποιηθεί και ανανεωθεί ως προς τα τεχνικά στοιχεία των ιστοτόπων που συμπεριλάμβανε.

Μπορείτε να βρείτε την νέα έκδοση της Τεχνικής Αναφοράς στα:

- <https://iml.alis.uniwa.gr/global-websites-report/>
- <https://datastudio.google.com/s/IZE4m3VYpe8>
- <https://www.kaggle.com/.../information-organizations...>
- <https://zenodo.org/record/4032420>

ICA - Annual Report 2020

Η ετήσια έκθεση αναφοράς της Διεθνούς Ένωσης Αρχείων, συνοψίζει τις αλλαγές στο New Professionals Programme, και

παρουσιάζει τα Σεμινάρια που αναπτύχθηκαν και μια επισκόπηση των δραστηριοτήτων από την πρώτη φάση του Προγράμματος Αφρικής. Η έκθεση επισημαίνει επίσης την έγκριση του νέου στρατηγικού σχεδίου της ICA «Empowering Archives and the Profession 2021-2024» και επίσης παρουσιάζει τη νέα ενότητα «Η ICA εργάζεται για την ICA».

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στα:

- https://www.ica.org/en/empowering-archives-and-the-profession-2021-2024-ica-s-new-strategic-plan?utm_source=ICA+Members+and+contacts+New+sletter&utm_campaign=35f5aaab80-EMAIL_CAMPAIGN_2021_04_28_02_15&utm_medium=email&utm_term=0_84a7f06290-35f5aaab80-225729641
- https://www.ica.org/en/new-professionals?utm_source=ICA+Members+and+contacts+New+sletter&utm_campaign=35f5aaab80-EMAIL_CAMPAIGN_2021_04_28_02_15&utm_medium=email&utm_term=0_84a7f06290-35f5aaab80-225729641
- https://www.ica.org/en/training-programme?utm_source=ICA+Members+and+contacts+New+sletter&utm_campaign=35f5aaab80-EMAIL_CAMPAIGN_2021_04_28_02_15&utm_medium=email&utm_term=0_84a7f06290-35f5aaab80-225729641

ICA - International Archives Week #IAW2021 - #EmpoweringArchives. Εορτασμός της Διεθνούς Εβδομάδας Αρχείων

Η Διεθνής Ένωση Αρχείων θα γιορτάσει τη Διεθνή Εβδομάδα Αρχείων στις 7 – 11 Ιουνίου 2021, με θέμα «Ενδυναμώνοντας

τα Αρχεία» και προσκαλεί επαγγελματίες και οργανισμούς σχετικούς με τη διαχείριση Αρχείων να συμμετέχουν στην ψηφιακή συζήτηση με θέματα όπως: 1. Πώς τα αρχεία ενδυναμώνουν την υπευθυνότητα και τη διαφάνεια, μέσω της πρόσβασης σε πληροφορίες, 2. Πώς η δικτύωση και η συνεργασία μεταξύ αρχειακών και σχετικών φορέων, μας επιτρέπουν να ενδυναμώσουμε τα αρχεία και το επάγγελμα και να επιτύχουμε τους στόχους μας, βοηθώντας ταυτόχρονα άλλους τομείς και το ευρύ κοινό να καταλάβουν τι κάνουμε, 3. Πώς η τρέχουσα αρχειακή θεωρία και πρακτική μπορεί να διαφοροποιηθεί και να εμπλουτιστεί.

Περισσότερα μπορείτε να δείτε στο:

- https://www.ica.org/en/events-and-resources/international-archives-week-7-11-june-2021?utm_source=ICA+Members+and+contacts+New+sletter&utm_campaign=b8cb77bae5-EMAIL_Newsletter_APR_2021_01&utm_medium=email&utm_term=0_84a7f06290-b8cb77bae5-225729641

ICA - OPF Job Opportunity: Systems Administrator

Το Open Preservation Foundation αναζητά, για μερική απασχόληση, έναν έμπειρο Διαχειριστή Συστημάτων, ο οποίος επιθυμεί να αναπτύξει νέες δεξιότητες, να συνεισφέρει σε προγράμματα λογισμικού ανοιχτού κώδικα και να συνεργαστεί με μερικά από τα κορυφαία μυαλά στην ψηφιακή συντήρηση. Οι αιτήσεις θα γίνονται

δεκτές μέχρι τις 4 Ιουνίου 2021.

Περισσότερα την περιγραφή της θέσης απασχόλησης, και το τρόπο που θα κάνετε την αίτηση, μπορείτε να δείτε στο:

- <https://openpreservation.org/news/job-opportunity-systems-administrator/>

Post-doc στην ψηφιακή δημόσια ιστορία - Κέντρο Σύγχρονης και Ψηφιακής Ιστορίας του Λουξεμβούργου (PHACS)

Το Κέντρο Σύγχρονης και Ψηφιακής Ιστορίας του Λουξεμβούργου, ζητά να προσλάβει έναν μεταδιδακτορικό ερευνητή για να εργαστεί στην ψηφιακή δημόσια ιστορία και να απασχοληθεί στο έργο «Public History as the New Citizen Science of the Past (PHACS)». Ο ερευνητής θα διερευνήσει και θα αναλύσει την ψηφιακή δημόσια ιστορία και πώς και ποια ψηφιακά εργαλεία και τεχνολογίες επέτρεψαν και επηρέασαν τη συμμετοχή του κοινού. Καταληκτική ημερομηνία αίτησης 1η Ιουλίου 2021.

Περισσότερα στα:

- <https://recruitment.uni.lu/en/details.html?id=QMUFK026203F3VBQB7V7VV4S8&nPostingID=62880&nPostingTargetID=90665&mask=kARRIERESEITEN&lg=UK&fbclid=IwAR0TaYnWxE9NTZKmVGCCLQEGxG3gGSxRchXHYeTGTIndxt7uOTYrvB-3axM>
- <https://www.C2DH.uni.lu>

FIAT / IFTA Awards 2021

Τα Βραβεία FIAT / IFTA τιμούν εξαιρετικά έργα αρχειοθέτησης και πρωτοβουλίες. Αρχαιοθέτες, παραγωγοί, κινηματογραφιστές, καλλιτέχνες βίντεο, ραδιοτηλεοπτικοί φορείς και εκπρόσωποι της οπτικοακουστικής βιομηχανίας καλούνται να υποβάλουν έργα που βασίζονται σε αρχεία για τα Βραβεία FIAT / IFTA του 2021, μέχρι τις 30 Ιουνίου 2021. Οι νικητές των βραβείων θα ανακοινωθούν κατά τη διάρκεια του Διεθνές Συνεδρίου FIAT / IFTA, στις 19-21 Οκτωβρίου 2021. Οικατηγορίες των βραβείων είναι:

Excellence in Media Management “Opening up the archives with new media management technologies, tools and techniques” - 2. **Excellence in Media Preservation** “Preserving analogue or digital material in a professional and innovative way.”- 3. **Excellence in Unlocking the Value and Potential of Archives** “Increasing visibility, opening up and exploiting the potential of audiovisual collections focused on the end user, to demonstrate the value of the archive” - 4. **Excellence in Archive Production** “Showcasing new, creative, archive-inspired audiovisual and audio productions”.

Περισσότερα για τις κατηγορίες και τους όρους συμμετοχής σας στο:

- https://fiatifta.org/index.php/2021/04/08/become-among-the-winners-of-the-fiat-ifta-archive-achievement-awards/?fbclid=IwAR0zXPvSuSOM8CPF_y_rqwPOJXleFAGeZz22gdFq2KwNoJVC2HUw1pO4QX8

Πρόσκληση Κατάθεσης Εργασιών - Journal of Open Humanities Data

Το περιοδικό Journal of Open Humanities Data (JOHD) περιλαμβάνει δημοσιεύσεις που περιγράφουν δεδομένα ανθρωπιστικών επιστημών και ανακοινώνει πρόσκληση κατάθεσης εργασιών με θέμα: «Συλλογές τεκμηρίωσης Γλώσσας: Αξιολόγηση και Αναγνώριση» (Language Documentation Collections: Assessment and Recognition). Σε αντίδραση στην ταχεία μείωση της γλωσσικής πολυμορφίας σε όλο τον κόσμο, υπήρξε ευρεία έκκληση για προσπάθειες υποστήριξης της τεκμηρίωσης των απειλούμενων γλωσσών και γλωσσικών πρακτικών, και επιπλέον για την ενεργό συμμετοχή των κοινοτήτων ομιλίας στη διαδικασία τεκμηρίωσης. Η παρούσα πρόσκληση απευθύνεται σε γλωσσολόγους, ανθρωπολόγους, αρχειονόμους, επιμελητές, βιβλιοθηκονόμους, κοινότητες αυτο-τεκμηρίωσης και άλλους δημιουργούς γλωσσικών πόρων και οι εργασίες θα γίνονται δεκτές μέχρι την 1η Ιουλίου 2021.

Περισσότερα για το Journal of Open Humanities Data και τα θέματα των εργασιών μπορείτε να δείτε στο:

- <https://openhumanitiesdata.metajnl.com/announcement/#:~:text=Language%20Documentation%20Collections>



ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Γενικά Αρχεία του Κράτους

**Διεύθυνση Αρχειακής Έρευνας, Προβολής, Επικοινωνίας,
Συντήρησης και Διατήρησης Αρχείων**

**Τμήμα Προβολής, Επικοινωνίας και
Εκπαιδευτικών Δράσεων**

Δάφνης 61, 154 52, Ψυχικό, Αθήνα

Τηλ.: 210 67 82 202, 270

Φαξ: 210 67 82 268

Ιστοσελίδα Γ.Α.Κ.: www.gak.gr

Facebook: <https://www.facebook.com/genikaarxeiakratous/>